

- 1) F. Couperin – L'Art de Toucher, Životopis
- 2) C. Ph. E. Bach – Versuch, Životopis
- 3) Francouzské cembalové školy – De Saint Lambert, jejich hlavní představitelé, životopisy
- 4) Preludia non mesurée – interpretace, jejich autoři, historie
- 5) Virginalisté – literatura, ozdoby, skladatelé
- 6) J. S. Bach – životopis, díla pro cembalo, interpretace
- 7) GB – vývoj, historie, provozovací praxe, hra arpeggií, improvizace
- 8) GB – jednotlivé školy – jejich popis, životopisy autorů
- 9) Historický vývoj cembal – stavitelé
- 10) Vývoj cembal v Čechách – interpreti
- 11) Vývoj cembal v Čechách – skladatelé, jejich životopisy, skladby
- 12) Soudobá cembalová literatura /světová/ návaznost v historii
- 13) Toccaty – interpretace, pravidla, autoři jejich životopisy (Frescobaldi, Froberger, Rossi ad.)
- 14) Kadence – historický vývoj do 19.st. (C. Ph. E. Bach, J. A. Štěpán)
- 15) Francie – mimohudební názvy skladeb, F. Couperin, J. Duphly, J. A. Forqueray, prameny, životopisy autorů
- 16) Ornamentika – specifika, dělení Francie, Anglie, Bach
- 17) Prstoklady – H. Fergusson (Anglie, Francie, Německo), jednotlivé školy. Intervaly, rétorické figury
- 18) Registrace, dynamika – (historické kopie x Ammery), prstoklady, artikulace, úhoz
- 19) Základní druhy úhozů / cembalo x klavír/, interpretační odlišnosti (artikulace, dynamika, prstoklady)
- 20) Notové edice – význam v interpretaci staré hudby x klavírní literatura, (urtexty, autografy, prameny)
- 21) Literatura – cembalové školy – historické
- 22) Literatura – cembalové školy současné x klavírní školy, základní stupeň
- 23) Technická cvičení – stupnice, etudy, kombinace klavírní x cembalový materiál (ZUŠ), D. Scarlatti – životopis
- 24) Výběr repertoáru – cembalo (interpretační školy), studijní plán, vztah učitel – žák
- 25) Cembalová literatura pro výuku na ZUŠ, příprava žáka na vystoupení