

Fagot

- 1) Dispozice ke hře na fagot
- 2) S čím je nutné seznámit žáka před začátkem hry, chyby, jichž se dopouštějí začátečníci a jejich odstraňování
- 3) Postoj při hře a držení nástroje
- 4) Nátisk a nasazení tónu, metodický postup při první hodině
- 5) Vysvětlíte správný způsob dýchání
- 6) Charakteristika fagotu, jeho možnosti a nedostatky, základní údržba nástroje – péče o nástroj a strojky
- 7) Fagotové školy vhodné pro začátečníka (ZUŠ, konzervatoř)
- 8) Instruktivní literatura a přednesové skladby vhodné pro začátečníky
- 9) Metodický postup při nácviku stupnic a akordů, vydržované tóny – nácvik a význam
- 10) Stručné dějiny nástroje, význam fagotu a jeho uplatnění. Nejznámější výrobci, značky, výběr nástroje
- 11) Intonace, doladování a vyrovnávání tónů ve všech rejstřících nástroje
- 12) Tvoření staccata a legata, portamento, možné chyby a jejich odstraňování, Staccato jednoduchá a dvojitá – nácvik a použití
- 13) Dynamika fagotu, její možnosti a hranice, hra p a f – problémy, které dělá začátečníkům
- 14) Etudy a technická cvičení pro pokročilejší žáky
- 15) Nejznámější české přednesové skladby
- 16) Nejznámější světové přednesové skladby
- 17) Co je tréma, její příčiny, způsoby jejího zvládnutí
- 18) Hra z paměti – klady a zápory, nácvik, druhy hudební paměti
- 19) Nácvik technicky obtížných pasáží, hra v extrémních polohách fagotu
- 20) Hra z listu, možnosti improvizace a zdobení v barokní literatuře
- 21) Základní interpretační přístupy ke skladbám různých stylových období
- 22) Hra v komorních souborech, využití fagotu v komorní hře – druhy komorních souborů, vliv komorní hudby na způsob hry
- 23) Zobcová flétna jako přípravný nástroj pro další hru na jiné dechové nástroje. Možnosti, klady a zápory, které přináší fagotistům
- 24) Sledování a posuzování žáka během studia, význam učebních osnov pro vyučujícího
- 25) Příprava koncertního vystoupení, zásady pódiového vystupování