

- 1) Základní předpoklady pro studium hry na harfu (fyzické, sluchové, kreativita...). Talent a píle
- 2) Sezení u nástroje, držení rukou, poloha nohou
- 3) Tvoření tónu. Rozdíly v tvoření tónu a způsobu hry v různých harfových školách
- 4) Spojování tónů, nácvik stupnic
- 5) Nácvik akordů, hra arpeggií a rozložených akordů
- 6) Bezpedálové skladby. Skladby s pedály. Koordinace rukou a nohou
- 7) Přeznívání strun a jejich tlumení (pomocí rukou i pedálů), „čištění“ harmonií. Dynamické možnosti nástroje
- 8) Specifické způsoby harfové hry: glissando, pres de la table, flažolety, bisbigliando, etouffez, hra nehty, plektrem atd.
- 9) Tvorba prstokladů – zásady. Větší zapojování levé ruky
- 10) Hra z paměti (typy paměti; studium harfové literatury z paměti – zásady nácviku)
- 11) Vytváření cvičebního režimu
- 12) Transkripce neharfové literatury pro harfu. Zásady přepisu pro harfu
- 13) Instruktivní literatura pro začátečníky
- 14) Přednesová literatura pro sólovou harfu od počátků po současnost
- 15) Komorní literatura s harfou (od dua po skladby pro sbor a harfu)
- 16) Ladění nástroje (zásady ladění při sólových vystoupení / při hře v komorním souboru či orchestru)
- 17) Údržba nástroje, výměna strun, jednoduché opravy a vyladování
- 18) Vývoj harfy a harfové techniky od pravěku (přes starověké kultury, středověk) až do počátku novověku.
- 19) Prvé pokusy o přeladovací pedálový mechanismus. Érard a Krumpholtz – dokončení vývoje dvozářezového přeladovacího mechanismu.
- 20) Rozvoj harfové techniky a rozkvět harfové literatury na konci 18. století, spojený s technickým zdokonalením nástroje. Bochsovy metodické principy
- 21) Romantismus – zavedení harfy do orchestru. Orchesterální literatura pro harfu
- 22) Tvorba autorů 20. a 21. století pro harfu (sólo, komorní hudba, orchestrální party) – nové zvukové prvky, interpretace grafického záznamu. Carlos Salzedo.
- 23) Významní harfisté současnosti. Prestižní školy, soutěže, harfové festivaly, semináře
- 24) Světoví výrobci harf koncertních i malých. Harfy elektroakustické
- 25) Koncepce výuky harfy na ZUŠ