

Klarinet

- 1) Vhodný věk pro začátek výuky (základní předpoklady, posouzení dispozic)
- 2) Postoj a držení nástroje (rozložení váhy těla, úhel nástroje k tělu, poloha prstů)
- 3) Klarinetový nátisk (rty, zuby, poloha jazyka, pozice hlavy)
- 4) Nasazení tónu a staccato (způsoby nasazení, pozice jazyka a působení dechu, jednoduché a dvojité staccato)
- 5) Dýchání při hře na klarinet (typy dýchání, nádech, výdech, „věčný dech“)
- 6) Klarinetový plátek v teorii a praxi (výrobní materiál, popis plátku, postup při úpravě, přední výrobci a jejich modely)
- 7) Klarinetová hubička (výrobní materiály, popis hubičky, různé druhy ladění hubiček, modely vhodné pro začátečníky)
- 8) Nácvičky stupnic, akordů a intervalů
- 9) Nácviček přednesových skladeb sólových i s klavírem
- 10) Vhodná instruktivní a přednesová literatura
- 11) První hodina, práce se začátečníky (složení nástroje, vhodná motivace)
- 12) Odstraňování špatných návyků (spodní ret, nafukování tváří, prolamování prstů)
- 13) Mutační druhy klarinetů a jejich typická problematika (metodika nácvičky transponování)
- 14) Způsoby ovlivňování intonace (volba hubiček a soudků, ovlivňování intonace pomocí krku a nátisku – výhody a nevýhody)
- 15) Výběr nástroje, různé druhy a značky, základní údržba (charakteristika modelů Buffet a Selmer, různě výšky ladění)
- 16) Zobcová flétna jako přípravný nástroj pro hru na klarinet (klady a zápory, rozdíly v nasazení tónu, v síle tlaku dechu do nástroje)
- 17) Sledování a posuzování žáka během studia
- 18) Specifika přípravy k přijímacím zkouškám na konzervatoř
- 19) Problematika intonace, dynamiky a akustiky při hře na klarinet (rozdílná intonace v *p* a *f*)
- 20) Přenášení některých metodických postupů z jiných oborů (zpěv ...)
- 21) Hra z paměti (druhy hudební paměti, nácvičky hry z paměti)
- 22) Tréma a jak ji zvládat
- 23) Příprava koncertního vystoupení, zásady pódiového vystupování
- 24) Interpretace skladeb různých slohových období (odlišnosti a tvůrčí přístup)
- 25) Soudobé techniky klarinetové hry (charakteristika a jejich zvládnutí)