

Klasický zpěv

- 1) Popište hlasivky – fyziologickou funkci hlasového orgánu. Souvislost s dechovou funkcí. Vlastnosti lidského hlasu. Předved'te na modelu první hodinu zpěvu úplného začátečníka.
- 2) Hlasové rejstříky – jaké rozeznáváme. Co znamenají ve zpěvu a v čem je jejich problém. Přechodové tóny – práce s přechodovou polohou. Předved'te na modelu a vysvětlete hlavový tón. Odstranění dyšnosti v tónu.
- 3) Vysvětlete význam rozezpívání a postup při rozezpívání. Co je brumendo. Předved'te na modelu základní dechová cvičení, správný způsob nádechu pro zpěv.
- 4) Jakým způsobem zjišťujeme nadání dětí pro výuku zpěvu. Rozdíly v různém věkovém období. Mutace. Předved'te na modelu cvičení s různými vokály a jejich vyrovnávání.
- 5) Dech – jeho význam při zpěvu. Různé způsoby nádechu. Které z nich používáme při zpěvu. Vysvětlete modelu termín „appoggio“ a jaký význam má pro zpěv
- 6) Funkce vokálů, jejich rozdíl s konsonanty. Předved'te využití konsonantů pro pěvecká cvičení. (Možnost chyb při nesprávné artikulaci)
- 7) Specifikace práce s dětským hlasem v předmutačním období. Jak poznáme začátek a konec mutace. Předved'te na modelu, jak zjistíte muzikálnost, smysl pro rytmus, rozsah hlasu
- 8) Jaký je rozdíl mezi školením klasického a populárního zpěvu. Co je společné. Předved'te na modelu, jak přistoupíte k nastudování nové skladby (písně).
- 9) Vysvětlete základní rozdělení hlasů, jejich rozsah a rozdělení hlasových oborů, včetně konkrétních operních rolí. Předved'te na modelu cvičení legata a staccata.
- 10) Vysvětlete termín „rezonance“ a v čem je pro zpěv důležitá. Ukažte na modelu možnosti výrazových prostředků.
- 11) Funkce konsonantů, jejich rozdílnost a důležitost. (Čím se liší od vokálů.) Vysvětlete modelu, co je to recitativ, jeho význam a způsob nastudování. (Ve které pěvecké literatuře recitativ najdeme.)
- 12) Popište poruchy a poškození dětského hlasu. Které z nich je možné napravit správným pěveckým vedením, které je nutno konzultovat s lékařem. Vysvětlete modelu správný postoj při zpěvu,
- 13) Vysvětlete, jakou roli mají při výuce zpěvu artikulační orgány (brada, čelist, jazyk, rty, měkké patro). Vysvětlete modelu, čemu se říká „maska“ a proč.
- 14) Jakou funkci pro zpěv má dechová opora. Předved'te na modelu správný nádech. (Jakých chyb je nutné se vyvarovat.)
- 15) Čím se liší zpěv v různých světových jazycích (výhody a nevýhody). Předved'te, jak vyzkoušíte uchazeče pro obor klasický zpěv na I. stupni ZUŠ
- 16) Příprava veřejného vystoupení, volba repertoáru. Popište pedagogický postup. Které konsonanty jsou výhodné pro pěvecká cvičení a proč.
- 17) Kompetence a schopnosti, postavení pedagoga na ZUŠ. Jaké by měl mít vlastnosti. Předved'te na modelu, jakým způsobem budete pracovat na odstranění chybného násilného tvoření tónu.
- 18) Význam soutěží, jejich organizace na ZUŠ a mimo školu. Vysvětlete modelu, jak a kde dochází ke správnému nasazení tónu. Co je nazální tón
- 19) Jak se projeví chyby v nesprávném pedagogickém vedení v závěrečné interpretaci. Význam konstruktivní diskuze v dobrém pedagogickém kolektivu (týmu). Vysvětlete na skladbě (např. na lidové písni ze Sládkova Pokladu) způsob frázování v souvislosti s dechem a přednesem. Způsob využití dechové opory v rámci rozsahu skladby.
- 20) Vhodnost volby repertoáru s přihlédnutím na věkové kategorie a na typ mentality studenta. Vyjmenuj vhodná hudební díla a skladatele. Vysvětlete modelu, jaký je z pěveckého hlediska rozdíl mezi vokály, jejich pozice a správné tvoření
- 21) Význam plánování pedagogické práce. Literatura k pěvecké pedagogice. Předved'te způsob a možnosti práce na pěvecké vokalizaci
- 22) Tréma, její příčiny a práce na jejím odstranění. Předved'te na modelu, jakým technickým způsobem docílíme p, mf a f. Zeslabení a zesílení fráze.
- 23) Výrazové prostředky, obsahové a interpretační přiblížení materiálu. Předved'te na modelu vyrovnávání a propojení hlavového a hrudního rejstříku.
- 24) Jak dovést studenta k samostatnému konstruktivnímu hodnocení pěveckého výkonu. Vyberte si příklad oblíbeného interpreta a pojmenujte pozitiva (a případně negativa) jeho výkonu. Předved'te na modelu, jakým způsobem budete pracovat na rozšíření a upevnění rozsahu hlasu.
- 25) Jaké podmínky je třeba vytvořit k úspěšnému pěveckému vystoupení žáka ze strany pedagoga. Důležitost motivace. Předved'te cvičení, která uplatníte pro vybudování intonační představy žáka. V čem může být problém při falešné intonaci.