

- 1) Hudební, nástrojové a mentální předpoklady pro studium lesního rohu.
- 2) Postup při počátcích hry na lesní roh a náplň prvních lekcí.
- 3) Vysvětlí pojem „nátisk“ a jak by měl vypadat funkční a správný nátisk, jak se na nátisku podílejí obličejové svaly.
- 4) Dýchání a jeho význam při hře na žesťový nástroj, jeho aplikace a nácvik při počátcích studia.
- 5) Velikost a tvar retního otvoru a jeho vliv na rozsah a kvalitu tónu.
- 6) Výběr nástroje a nátrubku, umístění nátrubku na rtech, tlak.
- 7) Kvalitní tón a jaké mohou být důvody nekvalitního zvuku, nasazení a funkce jazyka.
- 8) Hra legato, hra staccato, artikulace a její význam.
- 9) Postupné rozšiřování rozsahu a dynamiky a vhodná cvičení v praxi.
- 10) Význam bzučení na rty a nátrubek. Každodenní rozehrávání a osobní kreativita v hledání zlepšení naší hry – způsob cvičení.
- 11) Význam intonace. Přirozené tóny, stupnice a akordy – péče o ladění, správné naladění nástroje před vystoupením.
- 12) Naše představa o studované skladbě. Co je hudební fráze, agogika, volba dynamiky, artikulace. Význam hry z paměti.
- 13) Koncentrace na výkon, tréma – jak ji omezit a kontrolovat.
- 14) Historie lesního rohu. Starověké rohy a některé jejich druhy.
- 15) Francouzské rohy „cor de chasse“ a jejich význam pro hru na lesní roh v Čechách. Hrabě Sporck a první čeští hornisté.
- 16) A. J. Hampel a invenční roh jako další vývojový stupeň lesního rohu.
- 17) Významné osobnosti české emigrace 18. Století (Rosetti, Rejcha).
- 18) Jan Václav Stich - Punto (život a dílo).
- 19) W. A. Mozart a jeho tvorba pro lesní roh.
- 20) Vynález kruhového ventilu a přeměna přirozeného nástroje na ventilový.
- 21) Wagnerova tuba, historie a její dnešní užití.
- 22) Barokní koncerty pro lesní roh.
- 23) Nejvýznamnější skladatelé klasicismu v tvorbě pro lesní roh.
- 24) Německý romantismus a lesní roh (Strauss, Schumann aj.).
- 25) Moderní hudba a lesní roh.