

- 1) Vhodný věk pro začátek výuky (výběr žáka, posouzení dispozic)
- 2) První hodina, práce se začátečníkem (různé věkové kategorie)
- 3) Jak se správně rozehrávat
- 4) Dýchání při hře na příčnou flétnu (funkce bránice, nádech, výdech, „věčný dech“)
- 5) Postoj hráče a držení nástroje
- 6) Nátisk (rty, zuby, levo a pravostranné nátisky)
- 7) Odstraňování naučených chyb
- 8) Hra z paměti (druhy paměti, různé postupy při nácvičce)
- 9) Tréma a její zvládnutí
- 10) Nácvičce stupnic, akordů a intervalů
- 11) Nácvičce přednesových skladeb sólových i s klavírem, příprava na vystoupení
- 12) Vhodná instruktivní a přednesová literatura pro začátečníky (naše i zahraniční)
- 13) Improvizace a hra z listu, zdobení v barokních skladbách
- 14) Základní interpretační přístupy ke skladbám různých slohových období
- 15) Hra v komorním souboru (stejně nástroje, různá obsazení – výhody a nevýhody)
- 16) Staccato (jednoduché, dvojité, trojitě), různé druhy nasazení
- 17) Příprava na vyučování (bezprostřední, dlouhodobá)
- 18) Zobcová flétna jako přípravný nástroj
- 19) Specifika přípravy pro studium na konzervatoři
- 20) Sledování a posuzování žáka během studia
- 21) Přenášení některých metodických postupů z jiných oborů (zpěv, klavír, housle ...)
- 22) Výběr nástroje, různé druhy a značky, základní údržba
- 23) Dynamika (jak hrát p a f bez změny intonace)
- 24) Veřejné vystupování, jeho příprava a chování na pódiu
- 25) Sledování nových trendů ve hře na příčnou flétnu