

- 1) Trubka a její použití v období baroka
- 2) Vynález ventilu a pístu
- 3) Co je metodika (s přihlédnutím k oboru hry na žesťový nástroj), předpoklady dobrého výkonu učitele
- 4) Jak zjistíme talent
- 5) Jaké jsou předpoklady pro hru na žesťový nástroj
- 6) Metodika poslechu skladby
- 7) Správné dýchání
- 8) Správné držení těla
- 9) Správné držení nástroje a výběr nátrubku
- 10) Posazení nátrubku na rty a první tóny na nástroj
- 11) Nácvičování staccata, dynamika, vibrato
- 12) Kvalita tónu, práce na posílení nátisku
- 13) Počáteční hodiny, hudební termíny, denní systém cvičení
- 14) Vliv pracovní doby na vyučovací a cvičební výsledky (přetížení, stagnace, vzestup)
- 15) Tréma, pódiový strach, povahové vlastnosti a charakter
- 16) Hodnocení jednotlivce
- 17) Jak nacvičovat stupnice, etudy, koncerty apod.
- 18) Specifika výuky na jiné žesťové nástroje (lesní roh, trombon, tuba)
- 19) Příbuzné nástroje
- 20) Rozdíly mezi klasickým a jazzovým hraním na trubku
- 21) České školy hry na trubku
- 22) Světové školy hry na trubku
- 23) Česká koncertní literatura
- 24) Světová koncertní literatura
- 25) Nejznámější hráči na trubku (klasická hudba, jazz)