

- 1) Vývoj nátrubkových nástrojů po dvou liniích.
- 2) Historický význam roku 1835 a roku 1845 pro vznik tuby v dnešní podobě.
- 3) Základní ladění tuby a kritéria pro správné ladění nástroje.
- 4) Zápojkový mechanismus, harmonické řady nástroje, správné držení nástroje.
- 5) Basová a kontrabasová tuba v orchestru.
- 6) Diagnóza hudebních schopností a posouzení předpokladu hry na tubu.
- 7) Tvoření tónu.
- 8) Dýchání a dechová cvičení.
- 9) Slabiky pomocné výslovnosti.
- 10) Nácvik hry tenuto, staccato a legato.
- 11) Hra stupnic.
- 12) Nátisková cvičení.
- 13) Výběr správného nátrubku.
- 14) Nátisk a jeho funkce.
- 15) Kritéria dělení studijních modelů pedagogické praxe na tři skupiny.
- 16) Sledování a posuzování vývoje žáka v průběhu studia.
- 17) Problémy s trémou.
- 18) Souborová hra.
- 19) Hra z listu, improvizace.
- 20) Osobnost učitele.
- 21) Osobnost žáka.
- 22) Školy a etudy pro tubu.
- 23) Stěžejní přednesové skladby.
- 24) Průběh vyučovací hodiny.
- 25) První vyučovací hodina.