

## Zobcová flétna

- 1) Zobcová flétna – popis nástroje. Rozdělení podle typů a stylových období, consortní nástroje. Rozdíly ve zvuku. Stručná historie vývoje zobcové flétny. Výuka začátečníka – postup při prvních vyučovacích hodinách.
- 2) Srovnání české a zahraniční školy hry na sopránovou a altovou zobcovou flétnu. Špatné návyky vyplývající ze špatné výuky, metody nápravy.
- 3) Frans Brüggen – stručný životopis, vliv na vývoj hry na zobcovou flétnu obecně, vliv na vývoj interpretace staré hudby. Moderní techniky. Využití ve výuce coby metodická pomůcka. Příklady pro začátečníky a pokročilé.
- 4) Hra ve stoje, hra v sedě. Správné držení nástroje, postavení rukou, funkce malíčku pravé ruky. Praktická cvičení na správné držení nástroje. Problematika palcové dírky.
- 5) Významní interpreti zobcové flétny a osobnosti „staré hudby“. Nasazení, artikulace – nácvik a použití TD, TK, DG, TR atd. Legato, staccato, sputato, frulato. Nasazení dechem – příklady použití. Příklady a odstranění špatných návyků
- 6) Intonace, ladění, dynamika. Použití alternativních hmatů. Glissando (crescendo a decrescendo). Dechová cvičení – rozdíly nácviku ve výuce dětí a dospělých, praktické příklady.
- 7) Dýchání – popis funkce plic, mezižebních svalů a bránice. Rozdíl ve výdechu u různých dechových nástrojů v porovnání se zobcovou flétnou. Vibráto – nácvik, funkce a využití na zobcovou flétnu.
- 8) Flétnové rejstříky – problematické tóny. Rozsah nástroje. Obvyklé transpozice – příklady Moderní techniky – rozdělení do kategorií, příklady z literatury.
- 9) Technická cvičení a etudy – rozdělení literatury podle náročnosti. Tónová a dechová cvičení (vibráto, nasazení vrchních tónů dechem).
- 10) Přednesová literatura do 1. poloviny 18. stol. – přehled podle typu a obtížnosti skladeb. Vibráto – druhy a využití dle stylových období.
- 11) Přednesová literatura po 1. Polovině 18. stol., její přehled podle typu a obtížnosti skladeb. Výrazové složky hry – užití vibrata, dynamiky, artikulace, agogiky a ornamentiky jako individuálních interpretačních prostředků.
- 12) Ornamentika. Rozdělení ozdob podle stylů a druhů (trylek, příraz, obal, opora atd.) Problematika výuky hyperaktivního dítěte.
- 13) Skupinová výuka – metodické postupy a literatura. Příklady cvičení – „hry“ na držení, dech a artikulaci u začátečníků.
- 14) Metodický rozbor a srovnání škol pro sopránovou zobcovou flétnu (Daniel, Kvapil, Klement). Nejčastější špatné návyky při vedení žáka.
- 15) Metodický rozbor a srovnání škol pro altovou zobcovou flétnu (Klement/Zimmermann) Přejít na altovou flétnu – problematika přechodu: v jakém věku a proč.
- 16) Výuka předškolních dětí. Výuka v mateřských a základních školách, literatura a učební postupy. Význam účasti na soutěžích, koncertech apod.
- 17) Komorní literatura. Využití v orchestru a v menších hudebních tělesech. Obliba nástroje v jednotlivých historických obdobích. Estetika hry na zobcovou flétnu – srovnání evropských škol a situace v ČR.
- 18) Tréma. Postup při nacvičování etudy či nové skladby.
- 19) Postup při nácviku improvizovaných ozdob – rozdíl mezi barokními a renesančními/raně barokními ozdobami. Improvizace, hra z listu – zapojení do výuky.
- 20) Hudební paměť – způsoby a cvičení. Proč cvičit hudební paměť? Nácvik stupnic, akordů a etud. Technická cvičení – rozdělení literatury podle náročnosti.
- 21) Hudební fráze. Nádechy ve frázi – „pravé“ a „nepravé“. Jak vysvětlit správná místa k nádechu. Rytmus, způsoby a možnosti průpravy.
- 22) Zobcová flétna jako profesionální nástroj – uplatnění. Možnosti studia v ČR a v zahraničí. Interpreti na zobcovou flétnu a jejich nahrávky.
- 23) Problematika zobcové flétny jako „přípravného“ nástroje. Situace na ZUŠ. Motivace. Osobnost pedagoga, kreativní přístup ve vyučování.
- 24) Interpretace v závislosti na stylových obdobích, základní orientace v uměleckých slozích. Co je cílem kvalitní výuky obecně? Jaké jsou cíle v různých typech vzdělávacích zařízení?
- 25) Výběr nástroje, základní opravy a údržba nástroje, přehled nástrojů, materiálů, nástrojařů v ČR a v Evropě. Veřejné vystupování, jeho příprava a chování na pódiu.