

– ž o e • absolutoriu kytara

- 1) Hudební situace a doznívající stylové tendence po skončení 2. sv. války (Stravinský-Schoenberg, Martinů, Britten, Šostakovič...) + hudba USA („americké“ období Schoenberga, Stravinského, Bernstein, Copland, Ives, Barber, Grofé, Menotti...) + jazz, filmová hudba, muzikál + autoři latinské Ameriky (Villa-Lobos, Ginastera...)
- 2) Mladá Francie a Olivier Messiaen (komplexně) + Edgar Varése
- 3) První darmstadtská generace (Boulez, Nono, Stockhausen), seriální a multiseriální hudba, principy dodekafonie a řadové techniky obecně, kulturní kontext
- 4) Hudba elektronická a elektroakustická, 3 významná poválečná centra (Paříž, Milán, Kolín nad Rýnem), musique concrete, Music for Tape, terminologie a problematika zpracování zvuku + hudba spektrální a IRCAM
- 5) Aleatorika jako opozice vůči multiseriálnímu, Cage a hudba náhody, preparovaný klavír, konceptualismus, grafické partitury + Polská škola (Panufnik, Lutoslawski, Penderecki, Gorecki, Kilar...)
- 6) Druhá darmstadtská generace (Ligeti, Xenakis, Berio...) a reakce na multiseriálnímu, mikropolyfonie, hudba tónů, stochastická hudba, UPIC, polytopy...
- 7) Postmoderní obrat - polystylovost (Berio, Schnittke, Zimmermann, Crumb...), polystylové techniky, umělecké projevy postmodernismu, hudba východního bloku (S. Gubajdulina ad.), dobový kontext
- 8) Redukcionismus a nová jednoduchost (Cage, Part, Tavener, Gorecki...), reakce na přílišnou komplexitu, tintinnabuli, New Age, „nová spiritualita“, Pendereckého a Stockhausenův obrat, archaizující koncepce
- 9) Minimal music (Riley, Young, Glass, Reich, Adams...), způsoby práce s patternem, forma jako proces a vnímání času, a ambientní hudba, vliv ethno/world music + komercializace minimalismu
- 10) Opera a hudební divadlo (stručný přehled napříč 20. stoletím včetně Československa, singspiel, antiopera, dokumentární a video opera, minimalistická opera, hudební performance...), stručná historie filmové hudby, crossover, multimédia, role klasické a populární hudby ve společnosti
- 11) Československá meziválečná avantgarda (Hába, Schulhoff, Burian) + Tereziňští autoři, problematika mikrointervalové hudby, jazzové vlivy, hudba za 2. světové války
- 12) Hudební skupina Mánesa, včetně Martinů a Kaprálové (proměny hudebního neoklasicismu, vztah k lidové hudbě, vztah tuzemska a zahraničí), slovenská hudební moderna
- 13) 50. – 60. léta, přetrvávající tradice (poválečná konjunktura v Československu, vznik nových institucí a festivalů, problematika socialistického realismu, otázka tvůrčí svobody)
- 14) 60. léta – progresivní směry (pražské a brněnské avantgardní skupiny, mezinárodní festivaly, stylová východiska, Nové vlny ve filmu a literatuře)
- 15) 70. léta až současnost (filmová a scénická hudba, kulturní podmínky za normalizace a po revoluci, nová hudební tělesa, porovnávání stylových východisek)

- 16) Umění středověku
- 17) Umění renesance
- 18) Umění baroka
- 19) Umění 19. století
- 20) Umění 20. století
- 21) Komplexní analýza hud. formy – sonátová forma
- 22) Komplexní analýza hud. formy – fuga
- 23) Komplexní analýza hud. formy – rondo
- 24) Komplexní analýza hud. formy – variace
- 25) Komplexní analýzy hud. formy – suite

- 26) ~ †® – † • – " — « • ý • ' — Š " • ~ ý ~ ' Œ † • – " — • • ý ... Š † " • • f ... À ... Š • ž • – " ' Œ ã
 renaissance s' â < Š Ž ± † • — — À • • f Œ † Œ < ... Š † „ • À ' " f Æ < ä — • • ... < ~ Š — †
- 27) ~ †® – † Š Ž f ~ • À • ' • • — " — • « • À " ' œ † À Ž > • † œ < Ž ' — — • ' — f • > — f " ' — ä
- 28) ' ' < æ — † Œ † † • ' — Ž < ~ ± ^ ž œ † ~ ý ~ ' Œ † • ' • • — " — • ... † • > — f " > ' † æ ' f • 3 Ž • •
 a — ~ †® – † f Ž † • ' ' Ò • 3 • — † " ± œ • † Œ † ò Ž † < — 3 Œ æ À ... Š • — f ~ < — † Ž ò À • > —
 • — f • † f " † • À ' ' † ' „ — • Ž f • < ... • ± • > — f " > ä
- 29) ~ †® – † Š Ž f ~ • À ' â † „ † „ „ À ~ Š — † † „ • À Š ' • Ž f • < ... < • • — f " ' • f • — < • • — ~ « †
 v ' „ Ž f • — < • > — f " ' ~ ± Ž < — † " f — — " > Œ f • • x Ž ' ~ ± • ' • ' " • À á — f • † < † f • — < ... • ±
- 30) > Œ • † • — Œ — † • † Œ ~ ý œ • f • • 3 Œ æ À f — — " > • > — f " ' ~ ± Ž < — † " f — — " > trã
 ' ò • ' „ † • À • • † " ± • † † % ' ~ < < ä