

– ž o e • absolutoriu skladba

- 1) Hudební situace a doznívající stylové tendence po skončení 2. sv. války (Stravinský-Schoenberg, Martinů, Britten, Šostakovič...) + hudba USA („americké“ období Schoenberga, Stravinského, Bernstein, Copland, Ives, Barber, Grofé, Menotti...) + jazz, filmová hudba, muzikál + autoři latinské Ameriky (Villa-Lobos, Ginastera...)
- 2) Mladá Francie a Olivier Messiaen (komplexně) + Edgar Varése
- 3) První darmstadtská generace (Boulez, Nono, Stockhausen), seriální a multiseriální hudba, principy dodekafonie a řadové techniky obecně, kulturní kontext
- 4) Hudba elektronická a elektroakustická, 3 významná poválečná centra (Paříž, Milán, Kolín nad Rýnem), musique concrete, Music for Tape, terminologie a problematika zpracování zvuku + hudba spektrální a IRCAM
- 5) Aleatorika jako opozice vůči multiseriálnímu, Cage a hudba náhody, preparovaný klavír, konceptualismus, grafické partitury + Polská škola (Panufnik, Lutoslawski, Penderecki, Gorecki, Kilar...)
- 6) Druhá darmstadtská generace (Ligeti, Xenakis, Berio...) a reakce na multiseriálnímu, mikropolyfonie, hudba tónů, stochastická hudba, UPIC, polytopy...
- 7) Postmoderní obrat - polystylovost (Berio, Schnittke, Zimmermann, Crumb...), polystylové techniky, umělecké projevy postmodernismu, hudba východního bloku (S. Gubajdulina ad.), dobový kontext
- 8) Redukcionismus a nová jednoduchost (Cage, Part, Tavener, Gorecki...), reakce na přílišnou komplexitu, tintinnabuli, New Age, „nová spiritualita“, Pendereckého a Stockhausenův obrat, archaizující koncepce
- 9) Minimal music (Riley, Young, Glass, Reich, Adams...), způsoby práce s patternem, forma jako proces a vnímání času, a ambientní hudba, vliv ethno/world music + komercializace minimalismu
- 10) Opera a hudební divadlo (stručný přehled napříč 20. stoletím včetně Československa, singspiel, antiopera, dokumentární a video opera, minimalistická opera, hudební performance...), stručná historie filmové hudby, crossover, multimédia, role klasické a populární hudby ve společnosti
- 11) Československá meziválečná avantgarda (Hába, Schulhoff, Burian) + Terezínští autoři, problematika mikrointervalové hudby, jazzové vlivy, hudba za 2. světové války
- 12) Hudební skupina Mánesa, včetně Martinů a Kaprálové (proměny hudebního neoklasicismu, vztah k lidové hudbě, vztah tuzemska a zahraničí), slovenská hudební moderna
- 13) 50. – 60. léta, přetrvávající tradice (poválečná konjunktura v Československu, vznik nových institucí a festivalů, problematika socialistického realismu, otázka tvůrčí svobody)
- 14) 60. léta – progresivní směry (pražské a brněnské avantgardní skupiny, mezinárodní festivaly, stylová východiska, Nové vlny ve filmu a literatuře)
- 15) 70. léta až současnost (filmová a scénická hudba, kulturní podmínky za normalizace a po revoluci, nová hudební tělesa, porovnávání stylových východisek)

16) Umění středověku

17) Umění renesance

18) Umění baroka

19) Umění 19. století

20) Umění 20. století

21) Komplexní analýza hud. formy – sonátová forma

22) Komplexní analýza hud. formy – fuga

23) Komplexní analýza hud. formy – rondo

24) Komplexní analýza hud. formy – variace

25) Komplexní analýzy hud. formy – suita

26) ' ' < æ - † ~ ý ~ ' œ • ' • ' œ < « • À - † ... Š • < • > f œ ž • Ž f † • À † • - † - < ... • ž ' " f Š < • - ' " < ... • ý ... Š ' „ † „ À ... Š ' † • - â † † ' ~ 3 - f Š † • • " † " « f - • • « • À • ~ œ • ' • - † • á ~ À ... † Š Ž f • - á ~ ý ~ ' œ • ' - f ... † f - f œ † • • - ~ À ' f " - < - - > á ~ ý ~ ' œ - ' • f Ž < - >

27) ' ' < æ - † ~ ý Š ' † > f " < œ < • f • ' • ' • ' ~ ž • À - • ž • - " ' œ † • † „ ' ' « À - f « † œ • - > Ž < œ f ... < á œ f ~ ž † † 3 œ À ... À œ ~ À • < f % á • f † „ † œ ä À œ † • À ® Ž f • - â À • Ž f † > ' ~ Š < • - ' " < † " f • ... • á † % † " á f • ž « † • ä ä ä

28) ' ' < æ - † % † • † œ < ~ œ • < • - • • Ž f † „ > á - œ ä œ † † • - Ž < ~ ± † - f ' > - ~ ' " „ > ' f " - < - - > f á • " † • - - > ' ' ' ' • Ž † ... Š - á • ~ ± ~ † „ œ † Š † À Ž f ä ä ä ý ... Š ' • f † • - • † • - - œ - † " õ œ • ± ' â À • - - > ' • † - ~ ' " „ 3 ä

29) ' ' < æ - † ~ ' Ž „ - ~ ý " f œ ' ~ ý ... Š ' " ' • - â † † • õ ' â < • ' • ' œ < ... < ' " ' " õ œ • ± ... À ž ' " ' † 3 - < á ' " ' ^ < Ž • á ' " ' f • f - ± " > á ' " ' æ ' « • ' ~ ± • ' • " • À • ' - „ " > frœ ' ä f f • f - ± " > • † „ † 3 - < ä f ... Š ä • À • f ' " ' á ~ ' â ž • ä ' • f - < • f á f " - < • õ ä ^ < Ž • • " ~ • f - • f ' â ä - ~ ' " „ - ä < æ † " f ' " ' ^ < Ž • f ' " ' • ' • ... † " - • À ' " ' ~ ' œ f -

30) Vztah autor- < • - † " " † - ä ' ' < æ - † • ' • ± ' ' † ' „ > - ' Š ' - ' ~ œ - ž • Ä - á † † „ • Ž † À • ž f - ~ † ® - † œ • ž • ± ' â À • Ž f † > œ Š Franz Clementt Beečová f " ... < ~ ± ' † f - † ' Ž ^ á ~ ä f • - æ < Š f ž á .. Ž f õ f Ž < ... Š f - ' ä ä