

– ž o e • absolutoriu viola

- 1) Hudební situace a doznívající stylové tendence po skončení 2. sv. války (Stravinský-Schoenberg, Martinů, Britten, Šostakovič...) + hudba USA („americké“ období Schoenberga, Stravinského, Bernstein, Copland, Ives, Barber, Grofé, Menotti...) + jazz, filmová hudba, muzikál + autoři latinské Ameriky (Villa-Lobos, Ginastera...)
- 2) Mladá Francie a Olivier Messiaen (komplexně) + Edgar Varése
- 3) První darmstadtská generace (Boulez, Nono, Stockhausen), seriální a multiseriální hudba, principy dodekafonie a řadové techniky obecně, kulturní kontext
- 4) Hudba elektronická a elektroakustická, 3 významná poválečná centra (Paříž, Milán, Kolín nad Rýnem), musique concrete, Music for Tape, terminologie a problematika zpracování zvuku + hudba spektrální a IRCAM
- 5) Aleatorika jako opozice vůči multiserialismu, Cage a hudba náhody, preparovaný klavír, konceptualismus, grafické partitury + Polská škola (Panufnik, Lutoslawski, Penderecki, Gorecki, Kilar...)
- 6) Druhá darmstadtská generace (Ligeti, Xenakis, Berio...) a reakce na multiserialismus, mikropolyfonie, hudba tónů, stochastická hudba, UPIC, polytopy...
- 7) Postmoderní obrat - polystylovost (Berio, Schnittke, Zimmermann, Crumb...), polystylové techniky, umělecké projevy postmodernismu, hudba východního bloku (S. Gubajdulina ad.), dobový kontext
- 8) Redukcionismus a nová jednoduchost (Cage, Part, Tavener, Gorecki...), reakce na přílišnou komplexitu, tintinnabuli, New Age, „nová spiritualita“, Pendereckého a Stockhausenův obrat, archaizující koncepce
- 9) Minimal music (Riley, Young, Glass, Reich, Adams...), způsoby práce s patternem, forma jako proces a vnímání času, a ambientní hudba, vliv ethno/world music + komercializace minimalismu
- 10) Opera a hudební divadlo (stručný přehled napříč 20. stoletím včetně Československa, singspiel, antiopera, dokumentární a video opera, minimalistická opera, hudební performance...), stručná historie filmové hudby, crossover, multimédia, role klasické a populární hudby ve společnosti
- 11) Československá meziválečná avantgarda (Hába, Schulhoff, Burian) + Tereziňští autoři, problematika mikrointervalové hudby, jazzové vlivy, hudba za 2. světové války
- 12) Hudební skupina Mánesa, včetně Martinů a Kaprálové (proměny hudebního neoklasicismu, vztah k lidové hudbě, vztah tuzemska a zahraničí), slovenská hudební moderna
- 13) 50. – 60. léta, přetrvávající tradice (poválečná konjunktura v Československu, vznik nových institucí a festivalů, problematika socialistického realismu, otázka tvůrčí svobody)
- 14) 60. léta – progresivní směry (pražské a brněnské avantgardní skupiny, mezinárodní festivaly, stylová východiska, Nové vlny ve filmu a literatuře)
- 15) 70. léta až současnost (filmová a scénická hudba, kulturní podmínky za normalizace a po revoluci, nová hudební tělesa, porovnávání stylových východisek)

- 16) Umění středověku
- 17) Umění renesance
- 18) Umění baroka
- 19) Umění 19. století
- 20) Umění 20. století
- 21) Komplexní analýza hud. formy – sonátová forma
- 22) Komplexní analýza hud. formy – fuga
- 23) Komplexní analýza hud. formy – rondo
- 24) Komplexní analýza hud. formy – variace
- 25) Komplexní analýzy hud. formy – suita
- 26) ~ †® – † Š' — • Ž f â • • ± æ • ' Ž › á " ' † › f ~ ý œ • f • • ± — ~ õ " ... † ~ , † ... Š ž ... Š f
œ † œ ‹ ... Š — ~ " „ › f œ † œ ‹ ... Š ' â À viol • † œ f • ³ â † • À • • f • — f ~ „
- 27) ~ †® – † • † œ ~ ý œ • f • • ³ œ æ À Š' — • Ž f â • • ± æ • ' Ž › á " ' † › f Š' — • Ž f â † ~
• • • « ... f â † á ... Š f " f • — † " ‹ œ — œ — † • — › Ž œ † œ ‹ ... Š ' " ž ... † † œ † œ ‹ ...
^ " • ž — › á " ' œ • ³ " › â ~ ý ~ ' œ f † • † æ • À " ± œ • ³ • » « f ... † Š f ~ ‹ Ž ' ~
- 28) ~ †® – † • † œ ~ ý œ • f • • ³ œ æ À • • Ž f † f — † Ž † á • ' • ' • — œ À ... À ' " ' ~ ‹ Ž — ~
Š Ž f ~ • À ~ ‹ Ž ' ~ ž † À Ž f • ' • ... † " — › á • ' • ž — › f œ ä f ... Š f " f • — † " ‹ œ — œ
- 29) ~ †® – † • † œ ~ ý œ • f • • ³ œ æ À ~ ‹ Ž ' ~ ž † À Ž f • ' • ... † " — › á • ' • ž mu › á ^ f • —
a • ' ~ ' " ' • f • — ‹ œ • — á • ~ ³ — ~ ý ... Š ‹ « † • • ý ... Š
- 30) ~ †® – † • • Ž f † f — † Ž † ä • — ' Ž † — À • • † œ ' „ ž Š Ž † œ æ À f • † œ œ ž ~ f • ³
f — — " › f ~ ý œ • f • • ž † À Ž f