

Otázky k absolutoriu – žesťové nástroje

- 1) Hudební situace a dozívající stylové tendence po skončení 2. sv. války (Stravinský-Schoenberg, Martinů, Britten, Šostakovič...) + hudba USA („americké“ období Schoenberga, Stravinského, Bernstein, Copland, Ives, Barber, Grofé, Menotti...) + jazz, filmová hudba, muzikál + autoři latinské Ameriky (Villa-Lobos, Ginastera...)
- 2) Mladá Francie a Olivier Messiaen (komplexně) + Edgar Varése
- 3) První darmstadtská generace (Boulez, Nono, Stockhausen), seriální a multiseriální hudba, principy dodekafonie a řadové techniky obecně, kulturní kontext
- 4) Hudba elektronická a elektroakustická, 3 významná poválečná centra (Paříž, Milán, Kolín nad Rýnem), musique concrete, Music for Tape, terminologie a problematika zpracování zvuku + hudba spektrální a IRCAM
- 5) Aleatorika jako opozice vůči multiseriálnímu, Cage a hudba náhody, preparovaný klavír, konceptualismus, grafické partitury + Polská škola (Panufnik, Lutoslawski, Penderecki, Gorecki, Kilar...)
- 6) Druhá darmstadtská generace (Ligeti, Xenakis, Berio...) a reakce na multiseriálnímu, mikropolyfonie, hudba témbřů, stochastická hudba, UPIC, polytopy...
- 7) Postmoderní obrat - polystylovost (Berio, Schnittke, Zimmermann, Crumb...), polystylové techniky, umělecké projevy postmodernismu, hudba východního bloku (S. Gubajdulina ad.), dobový kontext
- 8) Redukcionismus a nová jednoduchost (Cage, Part, Tavener, Gorecki...), reakce na přílišnou komplexitu, tintinnabuli, New Age, „nová spiritualita“, Pendereckého a Stockhausenův obrat, archaizující koncepce
- 9) Minimal music (Riley, Young, Glass, Reich, Adams...), způsoby práce s patternem, forma jako proces a vnímání času, a ambientní hudba, vliv ethno/world music + komercializace minimalismu
- 10) Opera a hudební divadlo (stručný přehled napříč 20. stoletím včetně Československa, singspiel, antiopera, dokumentární a video opera, minimalistická opera, hudební performance...), stručná historie filmové hudby, crossover, multimédia, role klasické a populární hudby ve společnosti
- 11) Československá meziválečná avantgarda (Hába, Schulhoff, Burian) + Tereziňští autoři, problematika mikrointervalové hudby, jazzové vlivy, hudba za 2. světové války
- 12) Hudební skupina Mánesa, včetně Martinů a Kaprálové (proměny hudebního neoklasicismu, vztah k lidové hudbě, vztah tuzemska a zahraničí), slovenská hudební moderna
- 13) 50. – 60. léta, přetrvávající tradice (poválečná konjunktura v Československu, vznik nových institucí a festivalů, problematika socialistického realismu, otázka tvůrčí svobody)
- 14) 60. léta – progresivní směry (pražské a brněnské avantgardní skupiny, mezinárodní festivaly, stylová východiska, Nové vlny ve filmu a literatuře)
- 15) 70. léta až současnost (filmová a scénická hudba, kulturní podmínky za normalizace a po revoluci, nová hudební tělesa, porovnávání stylových východisek)

- 16) Umění středověku
- 17) Umění renesance
- 18) Umění baroka
- 19) Umění 19. století
- 20) Umění 20. století
- 21) Komplexní analýza hud. formy – sonátová forma
- 22) Komplexní analýza hud. formy – fuga
- 23) Komplexní analýza hud. formy – rondo
- 24) Komplexní analýza hud. formy – variace
- 25) Komplexní analýzy hud. formy – suite

Teorie trubka:

- 26) Trubka a její použití v období baroka
- 27) Vynález ventilu a pístu
- 28) Školy a etudy pro trubku
- 29) Stěžejní přednesové skladby pro trubku
- 30) Významní hráči ve hře na trubku (Klasika i jazz)

Teorie lesní roh:

- 26) Francouzské rohy „cor de chasse“ a jejich význam pro hru na lesní roh v Čechách. Hrabě Sporck a první čeští hornisté
- 27) Jan Václav Stich - Punto
- 28) W. A. Mozart a jeho tvorba pro lesní roh
- 29) Německý romantismus a lesní roh (Strauss, Schumann aj.)
- 30) Moderní hudba a lesní roh

Teorie pozoun:

- 26) Vznik a vývoj trombonu - změny ve stavbě nástroje
- 27) Stěžejní literatura trombonu (školy, etudy, přednesy)
- 28) Využití trombonu v orchestru
- 29) Využití trombonu v komorní hudbě
- 30) Významní hráči ve hře na trombon

Teorie tuba:

- 26) Vývoj nátrubkových nástrojů po dvou liniích
- 27) Historický význam roku 1835 a roku 1845 pro vznik tuby v dnešní podobě

28) Basová a kontrabasová tuba v orchestru

29) Školy a etudy pro tubu

30) Stěžejní přednesové skladby pro tubu