

- 1) Základní předpoklady pro studium hry na harfu (fyzické, sluchové, rytmické, kreativita...). Talentová zkouška.
- 2) Sezení u nástroje, držení rukou, poloha nohou. Příklady tělesných cvičení na posílení určitého svalstva, uvolňovací cviky.
- 3) Tvoření tónu. Rozdíly v tvoření tónu a způsobu hry v různých světových harfových školách
- 4) Spojování tónů, nácvik stupnic. Nácvik akordů (secco i arpeggií) a rozložených akordů
- 5) Pedalizace - zásady. Koordinace rukou a nohou.
- 6) Přeladování háčkové harfy. Literatura pro háčkovou harfu.
- 7) Přeznívání strun a jejich tlumení, „čištění“ harmonií dušením i pomocí pedálů. Dynamické možnosti nástroje
- 8) Specifické způsoby harfové hry: glissando, près de la table, flažolety, bisbigliando, étouffez, hra nehty, plektrem atd.
- 9) Zásady tvorby prstokladů. Vkládání prstů, opora palce, větší zapojování levé ruky
- 10) Bochsovy technické principy (návaznost na C. Ph. E. Bacha, 7 principů prstokladu, číslování prstů v Bochsově době)
- 11) Carlos Salzedo: esteticky pojatá koncepce hry.
- 12) Hra z paměti (typy paměti; studium harfové literatury z paměti – zásady nácviku, trénink paměti)
- 13) Tréma a její odbourávání; příprava na veřejná vystoupení
- 14) Vytváření cvičebního režimu. Domácí příprava.
- 15) Transkripce neharfové literatury pro harfu. Zásady přepisu pro harfu
- 16) Hra z listu (trénink čtení notového zápisu - zásady pro rychlejší orientaci v neznámém notovém zápisu).
- 17) Ladění nástroje (ladění při sólových vystoupení / při hře v komorním souboru či orchestru)
- 18) Údržba nástroje, výměna strun, jednoduché opravy a vyladování.
- 19) Struktura hudebního školství v České republice
- 20) Koncepce výuky na ZUŠ obecně (stupně, osnovy, pedagogická aprobace). Výuka harfy háčkové i pedálové na ZUŠ v ČR
- 21) Instruktivní literatura pro začátečníky (harfové školy, prstová cvičení, etudy a první přednesy)
- 22) Počáteční hodiny výuky (orientace v notovém zápisu, posloupnost čtení houslového a basového klíče, rychlost nácviku u dětí talentovaných, méně nadaných, u dětí s dysfunkcemi, psychologické faktory při práci s dětmi)
- 23) Stavba vyučovací hodiny. Rozvíjení osobnosti žáka, motivace, výchova k samostatnosti
- 24) Harfové soutěže a soutěžní přehlídky v ČR (ZUŠ; konzervatoře a hudební gymnázia). Mezinárodní harfové soutěže (v ČR, v zahraničí)
- 25) Významní harfisté současnosti. Světoví výrobci harf koncertních i malých. Harfy elektroakustické