**Základní vzor citace**

Jméno Příjmení. *Název: Podnázev* [Typ média]. Přeložil Jméno Příjmení. Vydání. Místo vydání: Nakladatel, Rok [Rok 1. vydání], s. 1.

**Tvůrce**

V citaci uvádíme na prvním místě osoby nebo korporace uvedené na titulním listu, zodpovědné za vytvoření dokumentu. Podle typu citované jednotky to může být i skladatel, ilustrátor, interpret, fotograf apod.

* Jméno uvádíme v poznámce pod čarou v přímém pořadí: Křestní jméno (případně další části jména) Příjmení.

**Příklad**: Jean de La Fontaine

• Má-li dokument dva až tři autory, uvádíme všechny a oddělujeme jména pomlčkou.

• Při větším počtu autorů uvádíme pouze autora prvního nebo typograficky zvýrazněného a připojíme zkratku et al.

• Pokud kniha neobsahuje jméno autora ani jméno korporace a také u dokumentů, které mají mnoho autorů, ale žádný z nich není dominantní (např. encyklopedie), uvádíme jako první údaj název díla.

• Editoři, sestavovatelé, redaktoři se mohou uvést v primární odpovědnosti pouze v případě, že jsou jmenovitě uvedeni na významném místě v dokumentu (titulní straně aj.) a jejich role má jistý tvůrčí charakter. Za jméno se připojuje do kulaté závorky zkratka (ed.), případně (eds.).

**Název**

Pro psaní názvu i podnázvu dokumentu nebo názvu zdrojového dokumentu používáme kurzivu (např. název monografie, sborníku, časopisu).

• Pro psaní jiných názvů používáme základní řez písma a uvozovky (např. název článku). Název zapisujeme v takové podobě, v jaké je na titulní stránce.

• Pokud má kniha název a podnázev, řídíme se pořadím názvů na titulní stránce, které oddělíme dvojtečkou. Název i podnázev začíná vždy velkým písmenem.

**Příklad**: František Bělohlávek. 15 typů lidí: Jak s nimi jednat, jak je vést a motivovat.

• Pokud není možné, např. u elektronických dokumentů, novinových sloupků atp., najít žádný název, nahradí se několika prvními slovy textu dokumentu. Vynechané údaje musejí být označeny znakem pro výpustku […]. U elektronické pošty a zpráv z diskusních skupin se místo názvu užívá jejich předmět v doslovném originálním znění.

**Příklad**: Ferdinand Břetislav Mikovec. „Tentokráte zase krátký jen referát podati třeba […]“. Lumír. 1856, roč. 6, č. 1, s. 22–23.

**Typ média**

Tento údaj je povinný u elektronických dokumentů. Uvádíme jej v hranatých závorkách.

[online] [Braillovo písmo] [e-book] [CD] [LP] [DVD] [Blu-ray disk] [mapa] [fotografie]

[notový zápis] – lze rozlišovat i konkrétní typ notového zápisu, např. [kapesní partitura] [velká partitura] [klavírní výtah]

**Vedlejší tvůrce**

Vedlejší tvůrce (= sekundární odpovědnost) uvádíme v případě, že jsou pro identifikaci citovaného zdroje důležití. Píšeme je až za názvem díla. Patří sem editoři, ilustrátoři apod. Jméno je uvedeno v přímém pořadí. Překladatele uvádíme povinně vždy. Název role vedlejšího tvůrce uvádíme v jazyce dokumentu (Přeložil, Translated by).

**Příklad**: Zbigniew Herbert. Barbar v zahradě. Přeložil Josef Mlejnek.

**Pořadí vydání**

Neuvádíme u prvního vydání, u dalších vydání je údaj povinný, pokud je uveden v tiráži knihy. Vydání se uvádí ve tvaru, v jakém je zapsáno v dokumentu včetně všech symbolů, a lze jej zkrátit.

**Příklad**: 3rd ed., revised.

 2. přeprac. vyd.

• U všech dalších vydání uvádíme v hranaté závorce za rokem vydání námi použitého výtisku i rok prvního vydání

**Příklad**: Praha: Supraphon, 1998 [1. vyd. 1962].

**Místo vydání**

Uvádíme v podobě, v jaké se objevují v dokumentu, tj. London – Paris; nepočešťujeme. Může-li dojít k záměně místa vydání (např. Cambridge ve Velké Británii a v USA), uvádí se do kulaté závorky doplněk místa v jazyce popisu (stát, provincie, země, kraj). Př.: London (Ontario)

• Do počtu tří se uvádějí všechna místa vydání a píše se mezi nimi pomlčka. Při více než třech místech vydání se uvádí pouze první, typograficky zvýrazněné, popř. významné místo vydání a připojíme zkratku et al.

**Nakladatel**

Zapisujeme jméno nakladatele v co nejkratší podobě. Z názvu vynecháváme zkratky obchodních organizací typu s. r. o., Inc. nebo Ltd. Jediným doplňkem, který vždy zůstává, je zkratka „Press“.

**Příklad**: Grada Publishing, a.s. = Grada

• V případě více nakladatelů (vydavatelů) do počtu tří se mezi jejich jmény píše pomlčka. Pokud je nakladatelů více než tři, uvádí se pouze první a připojíme zkratku et al.

**Datum vydání**

Uvádí se většinou pouze rok (vždy číslicemi), ale u některých druhů dokumentů (elektronické dokumenty, noviny, televizní vysílání apod.) je nezbytný též přesný měsíc, den, popř. čas (ten se uvádí zejména u citování z vysílání) a časové pásmo.

**Příklad**: 2 June 2010, 13:43 GMT

 27. července 2010, 15:25 SEČ

**Strana**

 Při uvádění strany či stran používáme výhradně zkratku s. V případě rozpětí stran oddělujeme čísla pomlčkou (nikoli spojovníkem), např. s. 38–41. Pokud odkazujeme na stranu a stranu bezprostředně následující, můžeme použít zkratku n., např. s. 38n. Pokud odkazujeme na stranu a více stran bezprostředně následujících, můžeme užít zkratku nn., např. s. 38nn.

**Opakovaná citace**

Při prvním výskytu je v poznámce pod čarou třeba uvést přesný a úplný odkaz na dílo, při dalších výskytech pak již jen: Iniciálu jména Příjmení. Název. Prvním výskytem se zpravidla míní první zmínka v hlavním textu knihy, tzn. mimo předmluvy či prologu.

**Příklad**: V. Janouch. Internetový marketing: Prosaďte se na webu a sociálních sítích.

* V poznámce, kde je zdroj totožný se zdrojem v poznámce předchozí, používáme výraz Tamtéž.

**Příklad**: Tamtéž, s. 52.

**Příklady citací z různých zdrojů**

Kniha, 1 autor

Viktor Janouch. Internetový marketing: Prosaďte se na webu a sociálních sítích. Brno: Computer Press, 2010.

3 autoři

Světla Čmejrková – František Daneš – Jindra Světlá. Jak napsat odborný text. Praha: Leda, 1999.

Autor jako organizace nebo skupina tvůrců

Adobe Creative Team. Adobe Flash CS4 Professional: Oficiální výukový kurz. Přeložil Lukáš Krejčí. Brno: Computer Press, 2009.

Vícesvazkové dílo

Laszlo Taschen. Modern architecture A–Z. Vol. 1, A–L. Köln: Taschen, 2010. 9

Příspěvek ve sborníku

Jaromír Šimša. „Důkazy beze slov“. In: Aleš Trojánek – Jan Novotný – Dag Hrubý (eds.). Matematika, fyzika a vzdělávání: Sborník z XI. semináře o filozofických otázkách matematiky a fyziky. Velké Meziříčí: Komise pro vzdělávání učitelů matematiky a fyziky JČMF, 2004, s. 64–78.

Text ve sborníku vlastních textů – pro zopakování jména autora používáme slova Týž, Táž, Titíž:

Tereza Brdečková. „Jan Němec a jeho doba: Topografie hraničního světa“. In: Táž. Toyen: film Jana Němce. Praha: Argo, 2005, s. 138–148.

Příspěvek na konferenci

Pokud příspěvek vyšel ve sborníku z konference, řídíme se pravidly pro příspěvky ve sborníku (viz předchozí bod). Jestliže text příspěvku z konference vyšel v jiné publikaci, doplníme informaci o původní konferenci do hranaté závorky za název příspěvku. Pokud možno uvádíme plný název konference, místo a datum konání.

Božena Brodská. „Vlivy a motivy lidových tanců v českém baletu“ [referát z mezinárodní konference na téma národní tradice a balet, Varšava, 1985]. Taneční listy. 1986, roč. 24, č. 3, s. 5.

 Jestliže citujeme příspěvek z konference, který nebyl následně publikován v žádné tištěné podobě, užijeme formu: Autor. „Název příspěvku“ [nepublikovaný příspěvek]. Název konference. Místo, datum konání.

Eva Hájková. „Poznámky k vyučování slohu na 1. stupni ZŠ“ [nepublikovaný příspěvek]. Mezinárodní konference Tradiční a netradiční metody a formy práce ve výuce českého jazyka na ZŠ. Olomouc, 2004.

Příspěvek (článek) v periodiku

Vladan Gallistl. „První guvernér bez podpisu“. Týden. 2010, roč. 11, č. 32, s. 59.

Jan Patočka. „Dilema v našem národním programu: Jungmann a Bolzano“. Divadlo. 1969, roč. 20, č. 1 (leden), s. 1–8.

Článek v denním tisku

Vladan Gallistl. „První guvernér bez podpisu“. Mladá fronta DNES. 5. 6. 2010.

 Pozn. U citací z denního tisku není třeba dohledávat ročník, číslo a stranu.

Diplomová práce

Alena Vavrysová. Produkce karotenoidů kvasinkami rodu Cystofilobasidium. Diplomová práce. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta chemická, Ústav chemie potravin a biotechnologií, 2009. 10

Digitalizovaná kniha – e-book

Gerhard Nierhaus. Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation [e-book]. Wien: Springer, 2009.

Webový portál

MŠMT: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy [online]. 2006 [cit. 5. 8. 2010]. Dostupné z: http://www.msmt.cz/.

Článek na internetu

„Česká Tatra se prohání v trháku Šílený Max: Hraje její podvozek a kabina“ [online]. Lidovky.cz. 19. 5. 2015 [cit. 20. 5. 2015]. Dostupné z: http://byznys.lidovky.cz/ceska-tatra-se-prohani-v-trhaku-sileny-max-hraje-jeji-podvozek-a-kabina-1es-/firmy-trhy.aspx?c=A150519\_160949\_firmy-trhy\_pave.

Archivní dokument

Jméno Příjmení. Název dokumentu [Popis]. Archiv, umístění archivu, název složky. Signatura.

TS Novotný-Kubala. Zpráva o činnosti za měsíce leden – listopad 1966. Archiv FSB, Barrandov Studio, Barrandov historie, dramaturgie, tvůrčí skupiny, TS Novotný-Kubala. BH 1966-A 6.

Jaroslav Frejka. Sen noci svatojánské [Režijní kniha; 20 s.; bez paginace]. Pozůstalost J. Frejky, Divadelní odd. Národního muzea v Praze. JaF 25-8-9.

František Tröster. Sen noci svatojánské [Maketa scénografického návrhu; dřevotříska, karton; rozměry 1 x 1,5 x 1 m]. Pozůstalost J. Frejky, Divadelní odd. Národního muzea v Praze. JaF 25-8-9.

Signaturu uvádíme, pokud je to pro dané dílo účelné.

Do literatury za textem uvádíme seznam archivů, z nichž se čerpalo, s rozepsaným názvem (např. Archiv FSB – Archiv Filmového studia Barrandov, NA – Národní archiv), v citaci pod čarou jsou názvy archivů uváděny zkratkou.

Dílo vystavené v galerii

Karel Dvořák. Sochař Jan Štursa [socha]. Praha: Národní galerie. Inventární číslo P 3598.

Inventární číslo užíváme v případě, že je to pro dané dílo účelné.

Reprodukce grafického díla jako součást jiného dokumentu

Gustave Coubert. Malířův ateliér [olej na plátně, 1855]. In: José Pijoan. Dějiny umění 11. Praha: Knižní klub, 2000, s. 124–125.

Film

Inception [film]. Režie Christopher Nolan. USA: Warner Bros. Pictures, 2010.

Režiséra filmu uvádíme vždy slovem Režie.

Rozhovor v TV

Petr Přibík. Interview. In: Studio ČT24. TV, ČT24, 2. května 2011, 13:08.

CD

Panorama českého průmyslu 2006, Panorama of Czech industry 2006 [CD]. Praha: Ministerstvo průmyslu a obchodu, 2007.

Hudebnina

Viktor Kalabis. Symfonie č. 4 [velká partitura]. Praha: Supraphon, 1974.

Hudební album

Název alba [typ nosiče]. Místo vydání: Vydavatel, katalogové číslo, rok vydání.

Viktor Kalabis: Symfonie a koncerty [CD]. Praha: Supraphon, SU 4109-2, 2013.

Smetanovo kvarteto LIVE nahrávka: 40 let Smetanova kvarteta [MP3/FLAC]. Praha: Supraphon, VT 8442-2, 2015.

Odkaz na konkrétní skladbu na albu

Jméno Příjmení. „Název skladby“. In: Název alba [typ nosiče]. Místo vydání: Vydavatel, katalogové číslo, rok vydání.

Viktor Kalabis. „Smyčcový kvartet č. 5“. In: Týden nové tvorby 1986 [LP]. Praha: Panton, 8111 0623, 1986.

V hranaté závorce za rokem vydání můžeme uvést další doplňující údaje, které oddělujeme středníkem (např. datum dokončení nahrávky nebo údaje o interpretech):

Viktor Kalabis. „Smyčcový kvartet č. 5“. In: Týden nové tvorby 1986 [LP]. Praha: Panton, 8111 0623, 1986 [nahráno 12. 3. 1986 v Praze; Kroftovo kvarteto