

Adam Závodský (*1996)

Šerosvit op. 20

kantáta pro baryton, smíšený sbor a komorní orchestr

na slova Michelangela Buonarrotiho
v překladu Jaroslava Vrchlického



Flauto
2 Oboi
 (2. muta Corno inglese)
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
2 Corni in F
2 Trombe in B
Timpani
Arpa
Pianoforte
Baritono Solo
Coro:
 Soprani
 Alti
 Tenori
 Bassi
Violini I.
Violini II.
Viola
Violoncelli
Contrabassi

dur. cca 21 min.

I.

Jakmile Fébus zářící svou paží
tu zemi chladnou, vlhkou neobjímá,
lid myslí, že již v moři temna dřímá,
zve nocí čas ten, jiné neuváží.

Však slabou noc hned s trůnu rychle sráží
mdlý kahanec, knot sporý, který dýmá
i prchá hned, a světlo vládu třímá,
žár s křesadla jak šlehne na zápraží.

A může-li noc přece něčím býti,
to jistě země jest a slunce dcera,
neb ta stín tají, ono zas jej tvoří.

Však nemá proto zpěv jí k slávě zníti,
jeť ona vdova žárlivá a šerá,
již světlušky třpyt přemůže a zmoří.

II.

Ten, který z ničeho nám stvořil čas,
jenž nepodléhal nikomu v té chvíli,
jej rozdělil též, částku na den bílý,
té slunce dal a noci luny jas.

A den a noc, ty stvořily nám zas,
co losem zvem a náhodou, v své píli
mně losem černavou noc vyvolily,
toť věno kolébky mé, toť můj kvas.

A jako noc se sama překonává,
že, je-li, bývá co můž' nejvíc tmavá,
duch zakotven v zlo černější se tuží.

A těchou mi jen a noc v den mi mění,
že zvyšují lesk slunce ve svém tmění,
jež od kolébky dáno, tobě druží.

III.

Ne pouze žal, leč velký také ples
můž' zabít; vrah veden na popravu,
led bez naděje v žilách sklání hlavu,
v tom milosti hlas náhle v sluch mu kles'.

Tak nezvyklá tvá přízeň všechen děs
muk mírní, v jejichž potácím se davu,
tvé lásky jenom vnořen ve záplavu
víc radostí než bolem hynu dnes.

Neb rána krutá jako milá zvěst,
ač různé tak jsou, v zápětí smrt mají,
ta srdce šíří, ta hruď stiská spjatou.

Své krásy tak, v níž ráj a láska jest,
když chceš, bych žil, slast mírniti hled' v tají,
neb slabý jsem, bych snesl vrchovatou.

IV.

Červ hnusný rodí se, jenž v sladkém hoří
k jinému soucitný a krutý k sobě
se šatu svého zbaví jiným k zdobě,
jsa hoden života, když v smrt se noří.

Tak osud můj mi káže a tak tvoří
má schrána mrtvá roucho živé tobě,
jak o kámen had ve svlékání době
svůj měním stav, kdy smrt mé žití boří.

Má drsná kůže kéž se může vzítí
na živůtek, jenž k jemné pleti její
by přiléhaje ňadra tisknul více,

Bych přes den s ní byl. Aspoň na střevíce
kéž stačím, jež ta ňadra povznášejí,
bych aspoň v dešti mohl na ní býti!

V.

Tak často roste zisk jen prodléváním
a touze k cíli přijíti se zdaří;
čas krátký k slastem dopřává mi stáří,
mně žal jen zbývá s trudným naříkáním.

Mne nebe daří malým lásky pláním,
když požár dá a hned jej ledem maří,
jak milovat, mně slzy tekou s tváří,
a každým rokem, sotva že jim bráním.

Však nechť se třeba na konec den chýlí,
nechť uhasíná slunce na západě,
nechť tmavá noc a chladná již se blíží;

Když na půl cestě Amor po mně střílí,
rád podléhaje lásky sladké vládě,
půl stáří cítím jenom, jak mne tíží.

I.

Michelangelo Buonarroti (1475–1564)
Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

Adam Závodský (*1996)

Adagietto teneramente (♩=66) **poco rit.** **Più adagio** (♩=60)

Flauto
pp — *mp dolce* — *mf*

2 Oboi
1. *p* < *mp dolce* — *mf*

2 Clarinetti in B
2. *mf* — *mp* — 1. *pp*

2 Fagotti
1. *pp* — *mp* — 2. *mf* — *mp* — *pp*

2 Corni in F
1. *p* — *mp*

Timpani G, C, E

Arpa
Db Cb Hb
Eb Fb Gb Ab
mf — *cresc.* — *poco f* — Gb

Baritono Solo

Violini I.
pp — *mp dolce* — *mf*

Violini II.
mp — *p*

Viole
p — *mp* — *p espress.*

Violoncelli
pizz. *p* — *cresc.* — *mp* — *arco* *mp* — *p espress.*

Contrabassi
pizz. *p* — *pizz.* *p* — *arco* *p*

9

Arp.

mp

mf

Bar. Solo

p *mp*

Jak-mi-le Fé - bus zá - ři - cí svou pa-ží tu ze-mi

Vle.

mf *p* *p* *p* *div.* *mp*

Vcl.

mf *p* *p* *p* *div.* *mp*

Cb.

mf *p* *p* *p* *div.* *mp* (unis.)

15

Fl.

Ob.

Cl.

p *mp* *p*

Fg.

pp *poco mf*

Cor.

Arp.

mp *p* *mf* *p*

Bar. Solo

mp *p* *poco mf* *sub. p*

chlad nou, vřh kou, ne-ob - jí - má, lid mys-lí, že již v mo-ři tem-na dří - má, zve no - cí čas ten,

Vle.

p *mp* *pp* *mp* *sub. p*

Vcl.

p *mp* *p* *mp* *sub. p*

Cb.

p *mp* *p* *mp* *sub. p*

pizz. arco

21 **poco rit. Tempo I. (♩=66) poco rit.**

Fl. *p dolce*

Ob. 1. *p dolce* *p*

Cl. 1.

Fg. 1. *p*

Cor. *p* *pp*

Timp.

Arp. (nat.) *mp* *mf* *mp*
Cb Fb Hb Gb

Bar. Solo *(p)* *3*
ji - né - - ne - u - vá - - ži.

poco rit. Tempo I. (♩=66) poco rit.

I. *p dolce*

II. *p* *pp* *p dolce*
con sord. div.

Vle. *pp*

Vcl. *pp* *div* *molto p*

Cb. *pizz.* *più p* *p*

Più adagio (♩=60)

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Timp.

Arp. *mf* *gliss.* *f* D: G:

Bar. Solo *mp* *gliss.*

Však sla-bou noc hned s trů - nu rych - le srá - ží mdlý ka-ha - nec, knot spo - rý, _____ kte-rý dý - má

Più adagio (♩=60)

I. *mf* *pizz.*

II. *mf* *pizz.* *arco* *mp*

Vle. *p* *div. a 3*

Vcl. *mp* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.* *mp*

poco accel.

Tempo I. (♩=66)

Fl. *mp* *p* *mf* *mf*

Ob. *p* *mf* *mf*

Cl. *mp* *p* *mf* *fp* *fp*

Fg. *mp*

Cor. *mp* *p* *p*

Timp. *pp*

Arp. *mf* *mp* *C♯* *mf* *f* non arp.

Bar. Solo *mf* *f*

— i pr-chá hned a svět - lo vlá - du tří - má, žár z kře-sad-la jak šleh-ne na zá - pra-ží.—

poco accel.

Tempo I. (♩=66)

I. arco *p* pizz. *f* arco *mf*

II. (non div.) *mf* *p* pizz. *f* arco *mf*

Vle. (unis.) *mf* pizz. *f* *mf* cresc.

Vcl. *mf* arco *f* pizz. *mf* cresc.

Cb. *mf* pizz. *f*

35

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *p* *pp* *mf*

Cl. *fp* *f* *tr* *sfp* *pp* *mf*

Fg. *f* *p* *pp* *mf* *p* (2. senza cresc.)

Cor. *a 2* *f*

Timp. *mf* *p*

Arp. *ff* *mf*

Bar. Solo

I. *f* *col legno* *mp* *mp*

II. *f* *col legno* *mp* *mp* *nat. div.* *mf*

Vle. *ff* *arco* *tr* *fp* *mf*

Vcl. *ff* *col legno* *mp* *mp* *mp* *p* *mf* *nat. div.*

Cb. *f* *col legno* *mp* *mp* *mp* *p* *nat.*

poco rit. Più adagio (♩=60)

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *mp* *p* *mf* *p*

Cor.

Tim. *pp* *pp* E muta in Eb

Arp. D# C# H#
F# G#

Bar. Solo *mp*
A mû - že - li noc pře - ce ně - čím

I. *mp* *pp*

II. *mp* *pp*

Vle. *pp*

Vel. *mp* *mp* *mp* *p* *mf* *p* nat.

Cb. *mp* *mp* *mp* *p* *mf* pizz.

nat. div. poco rit. Più adagio (♩=60)

44

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *mp* (*mp*)

Fg. *mf* *mp* (*mp*) *mp* *p*

Cor. (1. cantabile) *mf* *mp* *p*

Timp.

Arp.

Bar. Solo *poco mf* *p*
bý - ti, to jis - tě ze - mě jest a slun - ce dce - ra, neb

I. *p* *mp*

II.

Vle. *mf* *div.*

Vcl. *mf* *mp* *div.*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12, starting at measure 44. The score is for a full orchestra and a baritone soloist. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), Arpeggiator (Arp.), Baritone Soloist (Bar. Solo), Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The Flute part starts with a *mp* dynamic. The Oboe part has a *mf* dynamic. The Clarinet part has *mf*, *mp*, and (*mp*) dynamics. The Bassoon part has *mf*, *mp*, (*mp*), *mp*, and *p* dynamics. The Cor Anglais part has *mf*, *mp*, and *p* dynamics, with a first ending marked (1. cantabile). The Baritone Soloist part has *poco mf* and *p* dynamics, with the lyrics "bý - ti, to jis - tě ze - mě jest a slun - ce dce - ra, neb". The Violin I part has *p* and *mp* dynamics. The Viola part has a *mf* dynamic and a *div.* marking. The Violoncello part has *mf* and *mp* dynamics, with a *div.* marking. The Contrabass part has a *mf* dynamic. The score is divided into four measures, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at the end of measure 47.

poco accel. Tempo I. (♩=66)

49

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp* *fp*

Fg.

Cor. *p* *mp*

Timp. *distinto p* *mp* *cresc.* *mf*

Arp. *mf* *f* (arp. presto) *alleg.*

Bar. Solo *mf* *p*
 ta stín ta - jí, o - no zas jej tvo - ří. Však ne - má

poco accel. Tempo I. (♩=66)

I. *pp* *mp* *mf* *p* arco

II. *p* *mp* *mf* *p* arco

Vle. *mp* *mf* *pizz.*

Vcl. *p* *mp* *mf* *p* arco

Cb. *p* *mp* *mf* *p* arco div. *pizz. (unis.)*

rit.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Arp.

Bar. Solo

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

p

mp

mf

f

pizz.

arco

col legno

pro-to zpěv jí k slá - vě zní - ti, jeť o - na vdo - va žár - li - vá a še - rá,

rit.

rit.

Adagio molto ($\text{♩}=48$) **Più mosso** ($\text{♩}=60$) **rit.**

59

Fl. *p dolce* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *mp*

Fg. *pp* *pp* *mp*

Cor. *pp* *mp*

Timp.

Arp. $\text{Hb F}\sharp$ *mp* 3

Bar. Solo *p dolce e sostenuto*
 již svět-luš - ky třpyt pře-mů - že a zmo-ří, _____

Adagio molto ($\text{♩}=48$) **Più mosso** ($\text{♩}=60$) **rit.**

I. *arco div.* *pp*

II. *arco div. (a 2)* *pp* (arco) *pp* *mp*

Vle. *arco div.* *pp* *mp*

Vcl. *pp* *mp*

Cb. *div. arco* *pp* *pizz.* *mp*

Adagio molto (♩=48)

Quasi tempo I. ma meno mosso (♩=54)

63

Fl. *pp* *3*

Ob.

Cl. *p* *1.* *mp*

Fg. *1.* *mp*

Cor.

Timp.

Arp. *p* *mf*

Bar. Solo *più p* *3* *sostenuto a piacere*
 již svět-luš-ky třpyt pře-mů - že a zmo-ří.

Adagio molto (♩=48)

Quasi tempo I. ma meno mosso (♩=54)

I. *p* *con sord.* *mp*

II. *con sord.* *pp* *mp*

Vle. *con sord.* *pp* *mp*

Vcl. *div. con sord.* *mp*

Cb. *con sord.* *pp* *mp*

rit. **Molto sostenuto**

68

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp* *p* *mp* *pp*

Fg. *pp* *mp* *pp*

Cor. *p* *pp*

Timp. *ppp*

Arp. *p* *mp* *p* *dim.*

Bar. Solo *attaca subito*

rit. **Molto sostenuto**

I. *pp* *pp* *pp*

II. *pp* *pp* *pp*

Vle. *pp* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *p* *pp*

Cb. *pp* *p* *pp*

div. *pp* *pp* *pp*

II.

Michelangelo Buonarroti (1475–1564)
Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

Adam Závodský (*1996)

Allegretto pesante ma con spirito (♩=104)

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

2 Corni in F

2 Trombe in B

Timpani A, H, E
(E♭ muta in E, C muta in H, G muta in A)

Arpa
D: C♯ H♯
E: F♯ G♯ A♯

Pianoforte

Baritono Solo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Allegretto pesante ma con spirito (♩=104)

(con sord.)

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Arp.

Pft.

I.

II.

Vle.

Vel.

Cb.

mp

p

f

mp

cresc.

f

ff

pp

senza sord.

pp

f

senza sord.
pizz.

mp

f

f arco

fp

mp

f

D#
E# F# G# A#

18

Ob.

Cl.

Timp.

Pft.

S.

T.

I.

Vel.

Cb.

H muta in C

p

p

p

pp

pp pizz.

p

Ten, kte-rý z ni-če-ho nám stvo-řil čas, jenž ne-pod - lé - hal ni-ko-mu v té chví - li,

Ten, kte-rý z ni-če-ho nám stvo-řil čas, jenž ne-pod - lé - hal ni-ko-mu v té chví - li,

27

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg.

Pft. *p*

S. *p* *poco mf* *p* *mf*
 jej roz-dě-lil též, jej roz-dě-lil též,

A. *p* *poco mf* *p* *mf*
 jej roz-dě-lil též, jej roz-dě-lil též,

T. *(p)* *poco mf* *p* *mf*
 jej roz-de-lil též, jej roz-de-lil též, část - ku

B. *p* *poco mf* *p* *mf*
 jej roz-dě-lil též, jej roz-dě-lil též, část - ku

I. *mp* *mf*

II. *mp* *mf*

Vle. arco *p* *mf* *mf*

Vcl. pizz. *mp* *mf* arco *sub. p*

Cb. *(p)* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

S.

A.

T.

B.

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

cresc. *f* *più f* *p*

část - ku na den bí - - lý, té slun - ce dal, té slun - ce dal a no - ci lu - ny jas.

cresc. *f* *più f* *p*

část - ku na den bí - - lý, té slun - ce dal, té slun - ce dal a no - ci lu - ny jas.

cresc. *f* *più f* *p* *(sempre p)*

na den bí - lý, té slun - ce dal, té slun - ce dal a no - ci lu - ny jas, a

cresc. *f* *più f* *p* *(sempre p)*

na den bí - lý, té slun - ce dal, té slun - ce dal a no - ci lu - ny jas, a

poco f *f*

poco f *f* *fp*

p *poco f* *f*

(non div.) *poco f* *f* *p*

(non div.) *poco f* *f* *p*

sub. p *poco f* *f* *p*

44

Fl. *p*

Ob. 1. *mp*

Cl. *p* a 2 *p*

Fg. 1. *mp* 2. *mp*

Cor. *p*

Pft. *p*

S.

A.

T. no - ci lu - ny jas.

B. no - ci lu - ny jas.

I. *p* col legno *mp* pizz.

II. *p* col legno *mp* pizz.

Vle. *p* col legno *mp* nat.

Vcl. *pp* *mp*

Cb. *p* *pp*

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Pft.

S.

A.

T.

B.

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

p

pp

mp

p

p

molto p

p misterioso

p misterioso

arco

p

stacc. sempre

p

pizz.

pp

A den a noc, ty stvo-ři-ly nám zas, co lo - sem zvem a ná - ho

A den a noc, ty stvo ři-ly nám zas, co lo - sem zvem a ná - ho

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Arp.

Pft.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Vcl.

Cb.

C muta in H

p

mf

mp

poco p

mf

mf

f

f

E \flat F \sharp G \flat A \flat

v své pí - - li mně lo - sem čer - na-vou noc vy - vo - li - ly,

dou,

dou,

v své

v své

v své

pizz.

68

poco a poco decresc.

Pft.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

mp *p*

mp *p*

mp *p*

pí - - - li ti lo - sem čer - na - vou noc vy - vo - li - ly,

pí - - - li ti lo - sem čer - na - vou noc vy - vo - li - ly,

pí - - - li ti lo - sem čer - na - vou noc vy - vo - li - ly,



73

Cl.

Fg.

Timp.

Pft.

Bar. Solo

p

pp

mp

H muta in C

toť vě - no ko - léb - - ky mé,

78

Arp. *p* G# A# *p*

Pft.

Bar. Solo *p* toť můj kvas.

S. *p* toť vě - no ko - léb - ky tvé.

A. *p* toť vě - no ko - léb - ky tvé.

T. *p* toť tvůj kvas. *poco mf*

B. *p* toť tvůj kvas. *poco mf*

I. arco div. *pp* unis. *mp* *pp*

II. *pp* *mp* *pp*

Vle. *pp* *mp* *pp*

Vcl. *pp* *mp* *pp*

Cb. (pizz.) *pp* *mp* *pp*

86

Fl. *p* *mp*

Cl. *pp*

Fg. *p*

Arp. A# Hb

I. *pp* *pp* *pp*

div. con sord.

95

Fl. *p*

Ob. *mf* 2

Cl. *p* *mf* 2

Fg. *mp* *mf* 2

Cor. *pp*

Arp. *mf*

Pft. *p*

I. *p* senza sord. col legno

II. *p* col legno

Vle. *p* col legno

Vcl. *p* col legno

Cb. *p* col legno

103

Fl.

Ob. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Fg. *fp* *cresc.* *mf*

Cor. *p* *p cresc.* *mf*

Arp. *f* F \flat

Pft. *p* *cresc.* *mp*

S.

A. *p* *mf*
že, je - li, bý - vá co můž' nej - víc tma - vá,

T.

B. *p*
A ja - ko noc se sa - ma pře - ko - ná - vá,

I.

II.

Vle. *p* *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.* *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

112

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Arp.

Pft.

S.

A.

T.

B.

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

mp *mf* *mp* *poco f*

mp *mf* *f*

mp *poco f*

mp *mf* *f*

mp *poco f*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

p *mp* *pizz. (non div.) arco sul G* *mf* *p* *mf*

mf *pizz. (non div.)* *mf*

mf *(non div.)* *mf*

mp *mf* *p* *mp*

mp *mf* *p* *mp*

(zlo čer - něj - ší)

duch za - kot - ven v zlo čer - něj - ší se tu - ží,

duch za - kot - ven v zlo čer - něj - ší se tu - ží,

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Timp.

Arp.

S.

A.

T.

B.

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

poco p

f

v zlo čer - něj - ší se tu - ží,

poco p

f

v zlo čer - něj - ší se tu - ží,

poco p

f

v zlo čer - něj - ší se tu - ží,

poco p

f

v zlo čer - něj - ší se tu - ží,

mf *fp*

mf *fp*

mf *fp*

p *mf* *fp*

mf *p* *mf* *cresc.*

129

Fl. *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mp* *mf*

Fg. *mf*

Cor. *f*

Timp. *f*

Arp. *b* *C* *A* *b*

Pft. *mf* *cresc.*

Bar. Solo *mf* *cresc.*

a tě chou__ mi jen a noc v den mi mě ní, __ že zvy - šu - ji lesk slun-ce ve svém tmě- ní, __

I. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

138

The musical score consists of the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the section.
- Ob.** (Oboe): *f maestoso* dynamic.
- Cl.** (Clarinet): *f maestoso* dynamic.
- Fg.** (Bassoon): *f maestoso* dynamic.
- Cor.** (Cor Anglais): *mf* and *f* dynamics.
- Tbe.** (Trombone): *f* dynamic.
- Timp.** (Timp): *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Arp.** (Arpeggiator): *f* dynamic, with chords C7, F#7, A7.
- Pft.** (Piano/Forte): *f* dynamic.
- Bar. Solo**: *f maestoso* dynamic, with lyrics: jež od ko - léb - - - ky dá - - - - no, to - - - - bě.
- S.** (Soprano): *f maestoso* dynamic, with lyrics: jež od ko - léb - - - ky dá - - - - no,
- A.** (Alto): *f maestoso* dynamic, with lyrics: jež od ko - léb - - - ky dá - - - - no,
- T.** (Tenor): *f maestoso* dynamic, with lyrics: jež od ko - léb - - - ky dá - - - - no,
- B.** (Bass): *f maestoso* dynamic, with lyrics: jež od ko - léb - - - ky dá - - - - no,
- I.** (Violin I): *mf* dynamic, starting at measure 145.
- II.** (Violin II): *mf* dynamic, starting at measure 145.
- Vle.** (Viola): *mf* dynamic, *arco* marking, starting at measure 145.
- Vcl.** (Violoncello): *mf* dynamic, starting at measure 145.
- Cb.** (Contrabass): Rests throughout the section.

sostenuto

Più mosso (♩.=112)

147

Fl. *mp* *ff* (*sempre ff*)

Ob. *mp* *ff* (*sempre ff*)

Cl. *mp* *ff* (*sempre ff*)

Fg. *mp* *ff*

Cor. *mp* *ff*

Tbe. *f* *sf*

Timp. *f* *sf* E muta in D, A muta in Ab

Arp. *ff*

Pft. *ff*

Bar. Solo *ff*
dru ži.

S. *mp* *ff*
to - bě dru ži.

A. *mp* *ff*
to - bě dru-ži.

T. *mp* *ff*
to - bě dru ži.

B. *mp* *ff*
to - bě dru-ži.

sostenuto

Più mosso (♩.=112)

I. *f* *ff* div.

II. *f* *ff* div.

Vle. *f* *ff* div.

Vcl. *f* *ff* arco pizz. (*ff*)

Cb. *f* *ff*

155

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Arp.

Pft.

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

ff

mf espress.

f molto espress.

fp

pizz.

arco

div.

(unis.)

161

Fl. *p*

Ob.

Cl. *mp*

Fg. *p*

Cor. *f*

Tbe. *mp*

Arp. *sf*

Pft. *sf*

p

Bar. Solo *attacca subito*

I. *col legno poco p*

II. *col legno poco p*

Vle. *non vib. fp* *col legno p*

Vcl. *col legno (non div.) poco p* *(non div.) p*

Cb. *pp* *p*

III.

Michelangelo Buonarroti (1475–1564)
Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

Adam Závodský (*1996)

Moderato alla marcia (L'istesso tempo, ♩=112)

Flauto *pp*

2 Oboi

2 Clarinetti in B *pp*

2 Fagotti *p* (*p*) *pp*

2 Corni in F *pp* *mf* *pp* *mp*

2 Trombe in B

Timpani A^b, C, D *p distinto*

Baritono solo *mf risoluto* *poco f*
Ne pou - ze žal, leč vel - ký ta - ké ples můž' za - bí - ti,

Soprani

Alti

Tenori *p*
m

Bassi *p*
m

Arpa
D: C# H#
Eb F# G# Ab

Pianoforte *p* (*p*) *cresc.*

Moderato alla marcia (L'istesso tempo, ♩=112)
(col legno)

Viole *p*
(col legno, non div.)

Violoncelli *p* (col legno) pizz.

Contrabassi *p* *p* *cresc.*

7

Fl. *poco p*

Cor. *f* 3 *mp* 1.

Bar. Solo *mf* *poco f*
ne pou - ze žal, leč vel - ký ta - ké ples můž' za - bí - ti;

T. *mf* *p* m

B. *mf* *p* m

Pft. *poco mf* *p* *cresc.*

Cb. *mf* *p* *cresc.*

12

Fl. *poco p*

Ob. *mp* 1.

Cor. *f* 3

Bar. Solo *mp* *mf*
vrah ve - den na po - pra - vu, led bez na - dě - je v ži - lách sklá - ní

T. *mf*

B. *mf*

Arp. *mp*

Pft. *mf* *pp* *8^{va}*
div. col legno unis.

Vle. *p* col legno unis.

Vcl. *p* col legno

Cb. *mf* *p* *p* col legno

Poco sostenuto (♩=104)

18

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *mf* *mp*

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Cor. *p* *mf* *p*

Bar. Solo *mf*
hla- vu,

S. *mp* 3
v tom mi-los - ti hlas

A. *mp*
ná - hle v sluch mu kles'.

T. *mp* 3
v tom mi-los - ti

B.

Arp. (non arp.) *mf* Gb F# C#

Pft. *mp* *p* *mf*

Vle. *mp*

Vcl. *mp*

Cb. *mp* *p* *mp* pizz.

poco accel. Tempo I. (♩=112)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* *pp*

Fg. *pp*

Cor.

Bar. Solo *p*

T. *mp*

B. *mp*

Arp. *mp*

Pft. *p*

hlas *mp*

ná - hle v sluch mu kles'.

Tak ne-zvyk - lá _____ tvá pří - zeň

poco accel. Tempo I. (♩=112)

Vle. arco con sord. div. *p*

Cb. *p*

29

Fl. *mp* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp*

Fg.

Cor. *pp*

Bar. Solo *poco* *(p)*

vše - chen děs muk mír - ní, děs muk, v je - jichž po - tá - cím se da - vu,

Pft. *mp* *p*

Vle. *cresc.* *mp* *p* *pizz.*

Vcl. *mp*

Cb. *mp* *(p)*

33

Cl. *mp espressivo* *poco cresc.* *poco f*

Fg. *p*

Cor. *mp* *cresc.* *poco f*

Bar. Solo *mp* *poco a poco cresc.* *f*

vno-řen ve zá - pla - vu__ tvé__ lás - ky, tvé__ lás - ky je - nom vno - řen__ ve zá -

Arp. *cresc.* *mf* *f* D: C# G# A#

Pft. *mp* *cresc.* *f*

Vle. *mp*

Vcl. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

39

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Fg. *mp espress.* *poco a poco cresc.* *f*

Cor. *mp* *p*

Bar. Solo *mp* *mf* *f*

- pla - vu, vic ra - dos - tí, vic ra - dos tí, vic ra - dos - tí než bo - lem hy - nu dnes!

Arp. *mf* H: F# *cresc.* F# *f* H: E: G:

Pft. *mp* *f*

Vle. *mp* *senza sord.* *mp* *arco*

Vcl. *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.* *mf*

44

Fl. *fp* *tr* *ff* *ff* *p*

Ob. *poco f* *f* *ff* *mp*

Cl. *f* *f* *ff* *p*

Fg. (1.) *poco f* *f* *ff* *p*

Cor. *a 2* *mf* *poco f* *f* *ff* *p*

Tbe. *poco f* *f* *f* *p*

S. *f*
Víc ra-dos - tí _____ než bo - lem hy - neš dnes!

A. *f*
Víc ra-dos - tí _____ než bo - lem hy - neš dnes!

T. *f*
Víc ra-dos - tí _____ než bo - lem hy - neš dnes!

B. *f*
Víc ra-dos - tí _____ než bo - lem hy - neš dnes!

Pft. *fp* *ff*

Vle. *f* *pizz.* *f* *arco* *ff*

Vcl. *f* *pizz.* *f* *arco* *div.* *ff*

Cb. *f* *pizz.* *f* *arco* *ff*

51

Fl. *p* *mp*

Ob. *pp* *p* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Fg. *p* *mp*

Cor. *mp*

Bar. Solo *mp*

Neb rá - na kru - tá, ja - ko mi - lá zvěst, ač

Pft. *mp* *p* *mp*

Vle.

Vcl.

Cb. *pizz.* *p*

56

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* (1.)

Fg. *p*

Cor. *mp* 1.

Bar. Solo *mf* *mp*

růz - né tak jsou, ač růz - né tak jsou, vzá - pě - tí smrt ma - jí, ta srd - ce

Arp. *mp* *mf*

Pft. *pp* *mp* *mf*

62

Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *f*

Fg.

Timp. *p ma distinto*

Bar. Solo *f*
sí - ři, ta hruď stis-ká spja tou...

S. *mp* (*poco più p*)
Ač růz- né tak jsou, ač růz- né tak jsou,

A. *mp* (*poco più p*)
Ač růz- né tak jsou, ač růz- né tak jsou,

T. *mp* (*poco più p*)
Ač růz- né tak jsou, ač růz- né tak jsou,

B. *mp* (*poco più p*)
Ač růz- né tak jsou, ač růz- né tak jsou,

Arp. *mf* *sf* *sf* *f* *f*
secco
C₄ D_b H₄ E₄ F₄ A_b

Pft. *mf* *mp*

Vle. *pizz.* *f*

Vcl. *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*

69

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Pft.

Vle.

Vcl.

Cb.

cresc. molto *fp* *ff pesante*

ff *a 2* *ff* *ff* *ff* *ff*

molto f *molto f* *molto f* *molto f*

v zá - pě - tí smrt ma jí.

v zá - pě - tí smrt ma jí.

v zá - pě - tí smrt ma jí.

v zá - pě - tí, v zá - pě - tí smrt ma jí.

arco *fp* *f* *arco* *f pesante* *arco* *f pesante*

ff *ff*

76

Fl. *mp* *poco f*

Ob. *molto* *mp* *poco f*

Cl. *molto* *mp* *poco f*

Fg. *molto*

Cor. *molto*

Tbe. *(ff)* *molto*

Timp.

Bar. Solo *mp* *mf* *poco p*
 Tvé krá - sy tak, v níž ráj a lás - ka jest, ty chceš, bych

S. *p* *mp* *p*
 m Ty chceš,

A. *p* *mp* *p*
 m Ty chceš,

T. *p* *mp* *p*
 m Ty chceš,

B. *mp* *p*
 m Ty chceš,

Arp. *poco p* *mf* F#

Pft. *p*

Vle. *ff* *pizz.* *p* *pizz. div.*

Vcl. *ff* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *pizz.* *p*

82 poco rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Arp.

Vle.

Vcl.

Cb.

88 **Meno mosso** (♩=108)

Fl. *poco f* *p* *p dolcissimo*

Ob. *p dolcissimo*

Cl. *poco f* *p* *p dolcissimo*

Fg. *p* *mp dolcissimo*

Cor. *poco f* *p*

Bar. Solo *cresc..* *f* *poco decresc.*

Arp. *mp non arp.* *mf non arp.* *f non arp.* Fb Gb

sla-bý jsem, neb sla-bý jsem, bych krá - sy slast tvé sne-sl vr-cho-va - tou...

Meno mosso (♩=108)

Vle. *p* *div.* *cresc.* *poco f* *pp*

Vcl. *p* *div.* *cresc.* *poco f* *pp*

Cb. *mp* *f*

non div.

non div.

Sostenuto (♩=100)

Tempo I. subito (♩=112)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *mp*

S. *p* *3* V tom mi - los - ti hlas ná - hle v sluch mu kles.

A. *p* *3* V tom mi - los - ti hlas ná - hle v sluch mu kles.

T. *p* *3* V tom mi - los - ti hlas ná - hle v sluch mu kles.

B. *p* *3* V tom mi - los - ti hlas ná - hle v sluch mu kles.

Sostenuto (♩=100)

Tempo I. subito (♩=112)

Vcl. *pizz.* *p* *poco mf*

Cb. *pizz.* *p* *arco*

99

Fl.

Ob.

Cl. (1.)

Fg.

Cor. 1.

Timp.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Arp.

Pft.

Vle.

Vcl.

Cb.

fp

pp

p

pp

ppp

poco p e quasi parlando

più p

Vic ra - dos - tí než bo - lem hy - nu dnes, hy - nu dnes.

pp

hm

p

più p

pp

p

decresc.

più p

pp

p

arco

decresc.

più p

pp

pizz.

poco f

p

più p

pp

Intermezzo senza parole

(baritono solo tacet)

Adam Závodský (*1996)

Lento solenne (♩=44)

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

2 Corni in F

Tromba in B

Timpani A, D♭, A
(D muta in A, C muta in D♭♭ A♭ muta in A)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Arpa
D♭ C♯ H♯
E♭ F♯ G♯ A♭

Pianoforte

Lento solenne (♩=44)

2 Violini soli

Viola sola

Violoncello solo

Violini I. (altri)

Violini II.

Viole (altre)

Violoncelli (altri)

Contrabassi

p

1.

p

mp

poco f

mp

p

p

poco mf

p

mf

mp

pizz. (senza solo)

p

Pochettino più mosso (♩=50)

10

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Arp. *pp* C# Hb
E# F# G# Ab

Pft. *pp*

Pochettino più mosso (♩=50)

Vln. soli *p dolce ma espressivo* cresc. *mf* (meno)

Vla. sola *p dolce ma espressivo* cresc. *mf* (meno)

Vcl. solo (arco) *p dolce ma espressivo* cresc. *mf* (meno)

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

16

Vln. soli *mp* poco cresc. *mf* poco *f*

Vla. sola *mp* *mf* poco *f*

Vcl. solo arco *mp* *mf* poco *f*

I. con sord. *ppp* poco cresc. *p* *mp*

II. con sord. *ppp* poco cresc. *p* *mp*

Vle. con sord. *ppp* poco cresc. *p* *mp*

Vcl. arco con sord. *ppp* poco cresc. *p* *mp*

23

Fl. *p* *mp* *pp*

Ob. *p* *mp* *pp*

Cl. *p* *mp* *pp*

Fg. 1. *mp*

Cor. *p* *mp* *pp* *p dolcissimo* *cresc.*

Timp. *ppp*

Arp. *p* *cresc.*

Vln. soli *f* *mp*

Vla. sola *f* *mp* *p dolcissimo* *cresc.*

Vcl. solo *f* *mp* *p dolcissimo* *cresc.*

I. *poco mf* *ppp*

II. *poco mf* *ppp*

Vle. *poco mf* *ppp*

Vcl. *poco mf* *ppp*

Cb. (pizz.) *pp*

30

Fl. *mp* *mf* *p*

Ob. *mp* *mf* *p*

Cl. *mp* *mf* *p*

Fg. *mp* *mf* *p*

Cor. *poco mf* *mp* *mf* *p*

Tba. *mp* solo

Timp. *D_b muta in D*

Arp. *mf* *aliss.* *C_b E_b F[#] G[#]* *G_b*

Pft. *p*

Vla. sola *mf* solo

Vcl. solo *mf* solo

I. *p*

II. *p* *pizz. senza sord.*

Vle. *pizz. senza sord.*

Vcl. *p* *pizz. senza sord.*

Cb.

36

Fl. *mp* *mf*

Ob.

Cl. *poco f*

Fg. *mf*

Cor. *cresc.* *mf*

Tba. *cresc.* *poco f*

Arp. *G₄* *f* *G₅*

Pft. *cresc.* *f*

Vla. sola

Vcl. solo *cresc.* *f*

I. *cresc.* *mf*

II. *cresc.* *mf*

Vle.

Vcl. *mf*

Cb. *p* *mf*

rit.

Tempo I. (♩=44)

Fl. *p* *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cor. *p*

Tba. *p*

Timp.

Arp. *mf* *p* *pp*

Pft. *p*

oboe 2. muta in corno inglese

D[♯] C[♯]
E[♯] G[♯] A[♯]

rit.

Tempo I. (♩=44)

Vln. soli

Vla. sola

Vcl. solo *p*

I. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vle. *pp*

Vcl. *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

arco con sord. div. a 3

arco con sord. div. a 3

arco con sord. div. a 3

arco con sord. div. a 3

div.

45

S. *solo p* *cresc.* *f non troppo*
a *altri p*
m

A. *solo p* *cresc.* *f non troppo*
a *altri p*
m

T. *solo p* *cresc.* *f non troppo*
a *altri p*
m

B. *solo p* *cresc.* *f non troppo*
a *altri p*
m

Arp. *mp*

Vln. soli *mp*

Vla. sola *mp*

Vcl. solo *mp*

I. *ppp*

II. *ppp*

Vle. *ppp* senza sord. pizz. non div. *p*

Vcl. *ppp*

Cb.

52 Poco più mosso (♩=54)

poco a poco accel. (al Allegro pesante)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp* *mp* *f*

Cor. (senza sord.) *f* *più f*

Timp. *pp*

Arp. *mp* *fp*

Pft. *poco f*

Poco più mosso (♩=54)

poco a poco accel. (al Allegro pesante)

attaca subito

Vln. soli *p*

Vla. sola *p*

Vcl. solo *p*

I. *mf* senza sord.

II. *f* *pp* senza sord. pizz. arco *cresc. molto*

Vle. arco *p espress.* *cresc. molto*

Vcl. *p espress.* senza sord. *cresc. molto*

Cb.

IV.

Michelangelo Buonarroti (1475–1564)
Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

Adam Závodský (*1996)

Allegro pesante (♩=132)

2 Corni in F

Timpani A, D, A

Arpa
f
 (D: C[♯] H^b
 E: F[♯] G[♯] A[♯])

Pianoforte
f
 8^{va}
 8^{va}

Baritono Solo
f *più f*
 Červ hnu - ný ro - dí se, jenž v slad-kém ho - ři

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Allegro pesante (♩=132)

Violoncello Solo

Violini I.
ff *f* *mf* *cresc.* *poco f*
 pizz.

Violini II.
ff *f* *mf* *cresc.* *poco f*
 pizz.

Viole
ff *mf* *f*

Violoncelli (altri)
ff *mf* *f*

Contrabassi
ff *mf* *f*
 pizz.

7

Bar. kji - né - mu sou - cit - ný a kru - tý k so - bě, se ša - tu své - ho

I. *arco non div.* *div.* *fp* *cresc.*

II. *arco* *fp* *cresc.*

Vle. (non div.) *pizz.* *mf* *poco cresc.*

Vcl. *pizz.* *mp* *poco cresc.*

Cb. *div.* *pù f*

13

Timp. *mp* *f* *p*

Pft. *sf* *8^{vb}*

Bar. zba - ví ji - ným k zdo - bě, jsa ho - den ži - vo - ta, když

I. *mf* *f* (non div.)

II. *unis.* *mf* *div.* *f* *non div.*

Vle. *arco div.* *mp* *f* (unis.) *sf* *p*

Vcl. *mf* *arco* *f* *non div.* *sf* *p*

Cb. *f* *arco* *fp*

20

Timp. *p* *f*

Pft. *mp secco* *cresc.*

Bar. v smrt se no - fi.

I. *p*

II. *p* *pp* *p*

Vle. *mp* *pp*

Vcl. *mp* *pp*

Cb. *p* *mp* *pp*



28

Cor. *sf* *(p)*

Pft. *f* *ff* *meno f* *mp*

Bar. Tak o - sud můj mi ká - že a tak tvo - ři má schrá - na

I. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p* *con sord. div.*

Vcl. *f* *p* *(unis.)*

Cb. *f* *arco sf* *pp*

37

Cor. *cresc.* *mp* *pp*

Pft. *mp* *mf*

Bar. *mf* *mp*
mrt - vá__ rou - cho ži - vé__ to - bě, jak had o ká - men ve svlé - ká - ní

Vcl. solo *mp espress.* *sul pont.*

I. *p* *mf* *p*

II. *p* *mf*

Vle. *cresc.* *div.* *mp*

Vcl. *cresc.* *mp* *mf*

Cb. *mp* *pizz.*

45

Cor. *p*

Timp. *p* *mf*

Pft. *f*

Bar. *mf* *f*
do - bě svůj mě - ním stav, kdy smrt mé ži - tí bo - ři__

Vcl. solo *nat.* *unis.* *div.*

I. *mp* *poco f* *sub. p*

II. *sul pont. div.* *success. al nat.* *nat.*

Vle. *mp* *pizz.* *arco* *div.* *poco f*

Vcl. *p* *mp* *poco f* *sub. p*

Cb. *poco f* *sub. p*

mp

52

Cor.

Timp. *cresc.* *f* *sub. p* *f*

Pft. *cresc.* *f* *sf* *sf*

Bar.

S. *f* hm

A. *f* Červ hnus-ný ro-dí se,

T. *f* hm

B. *f* Červ hnus-ný ro-dí se,

I. *cresc.* *f* *p* *sf* *pizz.* *f*

II. *cresc.* *f* *p* *sf* *pizz.* *f*

Vle. *f*

Vcl. *cresc.* *f* *p* *sf* *f*

Cb. *arco* *pizz.* *fp* *sf* *f*

60

Pft.

S.

A.

T.

B.

I.

II.

Vcl.

Vcl.

Cb.

mf

f

più f

sub. mp

f (unis.)

più f

sub. mp

più f

più f

più f

più f

più f

più f

arco non div. div. fp

arco div. fp

(non div.) pizz. mf

mp

fp

jenž v slad-kém ho - ři k ji-né - mu sou-cit-ný a kru-tý k so-bě se ša-tu své - ho

jenž v slad-kém ho - ři k ji-né - mu sou-cit-ný a kru-tý k so-bě se ša-tu své - ho

a se ša-tu své - ho

jenž v slad-kém ho - ři k ji-né - mu sou-cit-ný a kru-tý k so-bě,

68

Timp. *f* *p*

Pft. *cresc.* *f* *sfp* *p*

Bar. *mf*
když v smrt se no-ří.

S. *cresc.* *f*
zba-ví ji ným k zdo-bě, jsa ho-den ži-vo-ta,

A. *cresc.* *f*
zba-ví k ji ným zdo-bě, jsa ho-den ži-vo-ta,

T. *cresc.* *f* *fp* *p*
zba-ví k ji ným zdo-bě, jsa ho-den ži-vo-ta, hm a

B. *f* *fp* *p*
jsa ho-den ži-vo-ta, hm a a

I. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *mf* *f*
unis. div.

Vle. *cresc.* *f* *sfp*
arco div. (unis.)

Vcl. *cresc.* *mf* *f* *sfp*
arco

Cb. *cresc.* *mf* *f* *sf*
arco

77

1. *p* 2. con sord. (*p*) *mp*

Pft. *pp* 8^{va} (m.s. loco)

Bar. *p* *mp*

Má drs-ná ků - že kéž se mů - že vzí - ti na ži-vů-tek,

S.

A.

T. *pp*

B. *pp*

Vcl. solo *p* *mf* *pizz.* *p*

I. *pp* *div.* *mp* *p*

Vle. *pp* *p*

88 1. (nat.)

Cor. *pp* *p* *cresc.*

Pft. *p* 8^{va}

Bar. (*mp*) *cresc.*

jenž k jem - né ple-ti je - jí by při - lé - ha - je ňad - ra tisk - nul ví - ce,

Vcl. solo *col legno* *p* *cresc.* *nat.*

I. *pizz.* *p* *cresc.* *col legno* *nat.*

II. *p* *cresc.*

Vle. *pizz.* *cresc.*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *arco*

Cb. *cresc.*

Sostenuto (meno mosso) (♩=112)

2. nat.

Cor. *f* *mf* *p*

Pft. *ff* *mf*

Bar. *ff* *meno f* *mp* *decresc.*

bych přes den s ní byl, bych přes den s ní byl, as - poň na stře - ví - ce kéž sta - čím,.

Sostenuto (meno mosso) (♩=112)

I. *ff* *meno f* *p* arco div.

II. *ff* *meno f* *p* arco div.

Vle. *ff* *meno f* *p* arco div. (unis.)

Vcl. *f* *mf* *p* arco

Cb. *f* *mf* *mp* *p*

105

Cor. *p* *pp*

Bar. *p sotto voce* *p* *pp*

S. hm hm

A. *p* *pp* hm hm

T. *p* *pp* hm hm

B. *p* *pp* hm hm

Vcl. solo (arco) *p*

I. *pp* *p* pizz.

II. *pp* *p* pizz.

Vle. *pp* *p* pizz. div.

Vcl. *pp* *p* pizz.

Cb. *pp* *p* pizz.

113 Moderato (♩=120)

Arp. *mp* *G♯* *mf* *f* *D♯* *p*

Pft. *p* *cresc.* *poco f* *non legato* *mp*

S.

A.

T.

B.

Moderato (♩=120)

Vcl. solo *pp*



121 L'istesso tempo (♩=60)

Arp. *C♯*

Pft. *mp*

S.

A. *p* *a*

T. *mp* Nechť u - ha - sí - ná

B. *mp* Však nechť se tře - ba na ko-nec den chý - lí,

126

Arp.

Pft.

S.

A.

T.

B.

mp

p

mp

mp

Nechť tma - vá noc a chlad - ná již se blí - ží;

slun - ce na zá - pa - dě,



131

Arp.

Pft.

S.

A.

T.

B.

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

f

mp

f

poco p

p espress.

mf

sub. p

più p

mf

sub. p

più p

mf

sub. p

più p

mf

sub. p

più p

Když na půl ces - tě A - mor po mně stří - lí, půl stá - ří cí - tím je - nom, jak mne tí - ží.

Když na půl ces - tě A - mor po mně stří - lí, půl stá - ří cí - tím je - nom, jak mne tí - ží.

Když na půl ces - tě A - mor po mně stří - lí, půl stá - ří cí - tím je - nom, jak mne tí - ží.

Když na půl ces - tě A - mor po mně stří - lí, půl stá - ří cí - tím je - nom, jak mne tí - ží.

attacca subito

pizz.

p

V.

Michelangelo Buonarroti (1475–1564)
Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

Adam Závodský (*1996)

Andante poco sostenuto (♩=60)

Flauto *p* *mp* *pp*

Oboe *p* *mp* *pp*

Corno inglese *p* *mp* *pp*

2 Clarinetti in B *p* *p* *unis.*

2 Fagotti *p*

2 Corni in F *unis.* *p*

Timpani Ab, F

Arpa *mp* *D^b: C[♯] H^b* *E^b: F^b G[♯] A^b* *D[♯]: C[♯] F[♯]*

Pianoforte *pp* *p* *8va*

Baritono Solo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Andante poco sostenuto (♩=60)

Violini I *pizz.*

Violini II *senza vib.* *p* *pizz.*

Viole *p* *pizz.* *p* *arco senza vib.*

Violoncelli *pizz.* *p* *mp* *p*

Contrabassi *p* *mp* *p*

6

Fl. *p* *mp* *poco f*

Ob. *p* *mp* *poco f*

C. i. *mp* *poco f*

Cl. *mp* *mf*

Fg. *mp* *poco f* *mf* *p* (1.)

Cor. *mf* *mp* *p* 1.

Timp.

Arp. *mf* *mf* C \sharp F \sharp

Pft. *mp* *p*

I. *mp* *p* arco div.

II. *p*

Vle. *mp* *p* pizz. arco div.

Vcl. *mf* *mp* *p* *più p* pizz.

Cb. *mf* *pp*

12

Fl. -

Ob. -

C. i. -

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Arp. *p* D \flat

Pft. *pp*

Bar. Solo *p* Tak čas-to ros-te zisk jen pro-dlé-vá - ním *mp* a tou-ze k cí - li při - jí - ti se zda-ří; *mp* čas krát - ký

I. *p*

II. *pp* *p* div. arco con sord. senza sord.

Vle. *pp* *p* div. con sord. 1. arco arco senza sord. 2. pizz.

Vcl. *p* *più p*

Cb. *p* *più p*

poco rit.

17

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cor.

Pft.

Bar. Solo

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

cresc.

mp

mf

poco f

p

mf

mf

poco f

sub. p

mf

poco f

mf

poco f

mf

poco f

mf

poco f

cresc.

mp

cresc.

mf

poco f

k slas-tem do-prá-vá mi stá - ři, mně žal jen zbý - vá s trud- ným

poco rit.

22 ----- a tempo

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Arp.

Pft.

Bar. Solo

na - ři - ká - ním. Mně ne-be da - ří ma-lým lás-ky plá - ním,

pp *pp* *p* *mp* *mf*

p *p* *p* *mp* *mf*

p *mp*

p *mf*

mp *mf*

pp *p* *mp* *mf*

pp *p* *mp* *mf*

pp *p* *mp* *mf*

----- a tempo

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

div. *p* *cresc.* *mp*

div. *pp* *p*

pizz. *pp* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

pp *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

28

Fl. dolce
molto *p* *pp*

Ob.

C. i.

Cl. 1. *p* *pp*

Fg. *poco f* *p*

Cor.

Arp. *f* non arp. *sub. p* *decresc.* *pp* D \flat F \flat A \flat

Pft. *poco f* *sub. p* *pp*

Bar. Solo *poco f* *p* *mp*
když po - žár dá a hned jej le-dem ma - ři, jak mi - lo - vat,

I. pizz. (non div.) *mf* arco con sord. div. a 3 *pp* (div. a 2)

II. pizz. (non div.) *mf* arco con sord. div. a 3 *pp* (div. a 2)

Vle. pizz. *mf* arco con sord. div. a 3 *pp*

Vcl. (non div.) *mf* arco con sord. div. a 3 *pp*

Cb. *mf* arco con sord. div. *pp*

34

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cor.

Arp.

Pft.

Bar. Solo

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

pp

pp

mp

mp

pp

p

pp

p

espress.

mf

poco p

(a piacere)

senza sord.

molto p

pp

senza sord.

molto p

pp

senza sord.

molto p

pp

senza sord.

molto p

pp

senza sord.

pizz.

pp

jak mi-lo-vat, mně sl-zy te-kou stvá - ří a kaž-dým ro-kem sot-va, že jim brá - ním.

40

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Arp.

Pft.

Bar. Solo

p *pp*

mp *poco f* *p*

p *pp*

pp *1. pp*

div. a 2

A - mor,

Pochettino più mosso ma tranquillo (♩=66)

I.

II.

Vle.

Vel.

Cb.

mf *pp*

p *mf* *pp*

p dolce *unis.* *pp*

pizz. *arco* *pizz.* *p*

pp *mf* *p*

Arp. (non arp.)

mp *p* *mp* *p*

Bar. Solo

p *poco p*

Však necht' se tře-ba na ko-nec den chý - li, _____
necht' u - ha - sí - ná slun-ce na zá - pa - dě,

2. (*pp*)

pp

- mor, a - - - - mor, a - mor, a - - - - mor,

2. (*pp*)

pp

a - - - - mor, a - mor, a - - - - mor,

2. (*pp*)

pp

a - - - - mor, a - mor, a - - - - mor,

2. (*pp*)

pp *pp* *pp*

a - - - - mor, a mor, a - - - - mor,

I.

II.

Vle.

Vcl. (unis.)

pp *pp*

Cb.

pp *pp*

50

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Arp.

Pft.

Bar. Solo

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

(non arp.)

p *mf*

mp *mf*

p *mf*

mp

mp

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

mor, a - mor.

mor, a - mor.

mor, a - mor.

mor, a - mor.

mor, a - mor.

senza sord. div. *p* *mf*

senza sord. div. *p* *mf*

senza sord. *mf*

senza sord. arco *poco sf* *sub. p*

p

D \flat F \flat G \sharp A \sharp

nechť tma-vá noc a chlad-ná již se blí - ží.

a - mor, a - mor.

a - mor, a - mor.

a - mor, a - mor.

mor, a - mor.

senza sord. div.

senza sord. div.

senza sord.

senza sord. arco

poco sf *sub. p*

p

55

Fl. *mp*

Ob. *sub. p* *mp* *poco a poco cresc.*

C. i. *sub. p* *mp* *poco a poco cresc.*

Cl. 1. *mp*

Fg. *sub. p* *poco f* *f* *mp* *poco a poco cresc.*

Cor. *p* *mf* *poco f*

Arp. *f* F \sharp A \flat

Pft. *f* *più f* *mf* *fp*

Bar. Solo *f* *sub. mf*

Když na půl— ces-tě A-mor po mně stří - lí, rád pod-lé-ha-je lás - ky slad - ké vlá - dě,

I. *sub. p* *poco f* *f* *div.*

II. *sub. p* *poco f* *f* *div.* *p* *cresc.*

Vle. *sub. p* *poco f* *f* *fp* *unis.* *cresc.*

Vcl. *mf* *poco f* *f* *fp* *cresc.*

Cb. *poco f*

61

Fl. *mf cresc.* *f* *più f*

Ob. *f* *più f*

C. i. *f* *più f*

Cl. *mf* *f* *più f*

Fg. *f* *più f*

Cor. *mf* *f* *più f*

Timp. *pp* *mf*

Pft. *f* *più f*

Bar. Solo *cresc.* *ff*
 pùl stá - rí, pùl stá - rí cí - tím je-nom,

I. *f* *più f* (unis.)

II. *f* *più f* (unis.)

Vle. *f* *più f*

Vcl. *div.* *f* *più f* (unis.)

Cb. *arco* *mf* *f* *più f*

66 **Tempo I. ma più tranquillo** (♩=60)

poco morendo al fine

Fl. *mp* *p* *pp*

Ob. *pp*

C. i. *mp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *p*

Cor. 1. *p*

Arp.

Pft. *p* *più p*

Bar. Solo *sub. p e dolce* *p*

jak mne tí - ži, jak mne tí - - -

Tempo I. ma più tranquillo (♩=60)

poco morendo al fine

I. *pp*

II. *pizz.* *p*

Vle. *div.* *pp* *non vib.* *pp*

Vcl. *div.* *pp* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *p*

71

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cor.

Arp.

Pft.

Bar. Solo

zi.

p

più p

pp

pp

pp

pp

pp

p *dolcissimo*

A - - - mor.

p *dolcissimo*

(h) A - - - mor.

p *dolcissimo*

A - - - mor.

p *dolcissimo*

A - - - mor.

div. a 2

I.

II.

Vle.

Vcl.

Cb.

vib.

più pp

pp

pp

pp

III.-XI. 2021