

# Otázky k absoloriu – umělecko-pedagogická příprava

## KONTRABAS



- |  |  |
|--|--|
| 1/ a) postoj u nástroje                        | b) vnější popis nástroje                         |
| 2/ a) posazení u nástroje – solo orch.         | b) vnitřní popis nástroje                        |
| 3/ a) postavení pravé ruky na smyčci           | b) popis německého a francouzského smyčce        |
| 4/ a) postavení levé ruky na hmatníku          | b) znalost základních poloh                      |
| 5/ a) tah smyčcem – tvoření tónu               | b) důležité zásady ovlivňující tvoření tónu      |
| 6/ a) výměna poloh                             | b) zákl.předpoklady pro studium hry na kontrabas |
| 7/ a) druhy smyku: legato, staccato-nácvik     | b) součásti nástroje: sordina, bodec, kobylka    |
| 8/ a) sul tasto, ponticello, spiccato, martelé | b) notace a transpozice pomocí klíčů a ladění    |
| 9/ a) pizzicato – přechod z pizz. do arco      | b) 5.struna a extension, skládaný kontrabas      |
| 10/ a) způsoby naladění – ukázka               | b) používaná ladění                              |
| 11/ a) flageolety – druhy – tvoření            | b) historická ladění – počet strun               |
| 12/ a) palcová poloha – nácvik                 | b) podkladová technika, dvojhmaty                |
| 13/ a) řadové staccato, sautillé, saltarello   | b) znalost českých a zahraničních škol           |
| 14/ a) vibrato, trylek – nácvik, varianty      | b) významní pedagogové minulosti a současnosti   |
| 15/ a) tvorba a nácvik prstokladů              | b) znalost instruktivní literatury               |
| 16/ a) sólová hra                              | b) znalost přednesové literatury                 |
| 17/ a) nácvik technických pasáží , hra s žákem | b) Nová metoda – Simandl, Dauthage, Findeisen    |
| 18/ a) souborová hra – nácvik partů            | b) orchestrální studie, zásady hry v souboru     |
| 19/ a) vytváření cvičebního režimu             | b) intonace a rytmus: hra s klavírem, metronom   |
| 20/ a) rozšířená poloha a zapojení 3.prstu     | b) transpozice skladeb z jiných nástrojů         |
| 21/ a) hra z listu                             | b) chromatika-posilování prstů                   |
| 22/ a) melodické ozdoby a způsob jak je hrát   | b) kurzy, semináře – světoví sólisté             |
| 23/ a) interpretační zásady slohových období   | b) aproximatická notace                          |
| 24/ a) příprava na veřejná vystoupení          | b) výběr oblečení – frak, smoking, volné - popis |
| 25/ a) elektronická média a jejich využití     | b) prezentace – úvodní, průvodní slovo           |