

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



uvádí



KONCERT

KOMORNÍHO ORCHESTRU PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

Úterý 24. května 2022 v 19:00

Koncertní sál Pražské konzervatoře
Dvořákovo nábřeží 2, Praha 1

vstup volný

Program:

Petr Iljič Čajkovskij: Serenáda op.48

1. *Pezzo in forma di Sonata*
2. *Valse*
3. *Elegie*
4. *Finale*

Komorní orchestr PK řídí Chuhei Iwasaki

*** Přestávka ***

Sergej Prokofjev: Houslový koncert č.1

1. *Andantino*
2. *Scherzo*
3. *Moderato*

Adéla Ševčíková – housle
Komorní orchestr PK řídí Chuhei Iwasaki

Adam Závodský: Šerosvit op. 20

(kantáta na sonety Michelangela Buonarrotiho
v překladu Jaroslava Vrchlického)

I. Adagietto teneramente

*Jakmile Fébus zářící svou paží
tu zemi chladnou, vlhkou neobjímá,
lid myslí, že již v moři temna dřímá,
zve nocí čas ten, jiné neuváží.*

*Však slabou noc hned s trůnu rychle sráží
mdlý kahanec, knot spory, který dýmá
i prchá hned a světlo vládu třímá.
žár s křesadla jak šlehne na zápraží.*

*A může-li noc přece něčím býti,
to jistě země jest a slunce dcera,
neb ta stín tají, ono zas jej tvoří.*

*Však nemá proto zpěv jí k chvále zníti,
jeť ona vdova žárlivá a šerá,
již světlušky třpyt přemůže a zmoří.*

II. Allegretto pesante ma con spirito

*Ten, který z ničeho nám stvořil čas,
jenž nepodléhal nikomu v té chvíli,
jej rozdělil též, částku na den bílý,
té slunce dal a noci luny jas.*

*A den a noc, ty stvořily nám zas
co losem zvem a náhodou, v své píli
mně losem černavou noc vyvolily,
tot' věno kolébky mé, tot' můj kvas.*

*A jako noc se sama překonává,
že, je-li, bývá co můž' nejmíc tmavá,
duch zakotven v zlo černější se tuží.*

*A těchou mi jen a noc v den mi mění,
že zvyšují lesk slunce ve svém tmění,
jež od kolébky dáno, tobě druží.*

III. Moderato alla marcia

*Ne pouze žal, leč velký také ples
můž' zabít; vrah veden na popravu,
led bez naděje v žilách sklání hlavu,
v tom milosti hlas náhle v sluch mu kles'.*

*Tak nezvyklá tvá přízeň všechn děs
muk mírní, v jejichž potácím se davu,
tvé lásky jenom vnořen ve záplavu
víc radostí než bolem hynu dnes.*

*Neb rána krutá jako milá zvěst,
ač různé tak jsou, v zápětí smrt mají,
ta srdce šíří, ta hrud' stiská spjatou.*

*Své krásy tak, v níž ráj a láska jest,
když chceš, bych žil, slast mírniti hled' v taji,
neb slabý jsem, bych snesl vrchovatou.*

Intermezzo senza parole. Lento solenne

IV. Allegro pesante

*Červ hnusný rodí se, jenž v sladkém hoří
k jinému soucitný a krutý k sobě
se šatu svého zbaví jiným k zdobě,
jsa hoden života, když v smrt se noří.*

*Tak osud můj mi káže a tak tvoří
má schrána mrtvá roucho živé tobě,
jak o kámen had ve svlékání době
svůj měním stav, kdy smrt mé žití boří.*

*Má drsná kůže kéž se může vzítí
na živůtek, jenž k jemné pleti její
by přiléhaje ňadra tisknul více,*

*Bych přes den s ní byl. Aspoň na střevíce
kéž stačím, jež ta ňadra povznášejí,
bych aspoň v dešti mohl na ní býti!*

V. Andante poco sostenuto

*Tak často roste zisk jen prodléváním
a touze k cíli přijíti se zdaří;
čas krátký k slastem dopřává mi stáří,
mně žal jen zbývá s trudným naříkáním.*

*Mne nebe daří malým lásky pláním,
když požár dá a hned jej ledem maří,
jak milovat, mně slzy tekou s tváří,
a každým rokem, sotva že jim bráním.*

*Však necht' se třeba na konec den chýlí,
necht' uhasíná slunce na západě,
necht' tmavá noc a chladná již se blíží:*

*Když na půl cestě Amor po mně střílí,
rád podléhaje lásky sladké vládě,
půl stáří cítím jenom, jak mne tíží.*

Radek Martinec - baryton
Smíšený komorní sbor Punkt - sbormistryně Alena Jelínková
Komorní orchestr PK řídí Alena Jelínková