

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ

uvádí

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

Štěpánka Andělová

hoboj, ze třídy prof. V. Borovky a prof. P. Tylšara

Gabriela Barillová

housle, ze třídy prof. D. Vlachové

Alexandr Beták

fagot, ze třídy prof. T. Františe a prof. O. Roskovce

Eliška Minářová

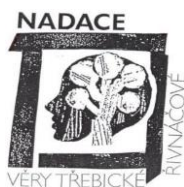
zpěv, ze třídy prof. L. Novákové Vernerové

FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

dirigent

Miriam Němcová

úterý 7. června 2022 od 19:00



Koncertní sál Pražské konzervatoře
Dvořákovo nábř. 2, Praha 1

vstup volný

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart

**Únos ze serailu, árie Konstanze
„Martern aller Arten“**

Camille Saint-Saëns

Le Rossignol e la Rose

Vincenzo Bellini

Puritáni, árie „Qui la voce ... Vien diletto“

Eliška Minářová - zpěv
ze třídy prof. L. Novákové Vernerové

Bohuslav Martinů

Koncert pro hoboj a malý orchestr, H353

Moderato

Poco andante

Poco allegro

Štěpánka Andělová - hoboj
ze třídy prof. V. Borovky a prof. P. Tylšara

*** přestávka ***

Johann Nepomuk Hummel

Grand Concerto in F

Allegro moderato

Andantino e cantabile

Rondo

Alexandr Beták - fagot
ze třídy prof. T. Františe a prof. O. Roskovce

Maurice Ravel

Tzigane

Gabriela Barillová - housle
ze třídy prof. D. Vlachové

FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

Miriam Němcová - dirigent

Sopranistka **Eliška Minářová** se narodila v Českém Krumlově. Sólovému zpěvu se věnuje na Pražské konzervatoři od roku 2016, nejprve studovala u Jiřiny Přívratkové a následně u Ludmily Vernerové. Během svého studia se zúčastnila pěveckých kurzů u Vladimíra Chmela, Gabriely Beňačkové, Sarah Meredith Livingston a Gabriely Eibenové. Pod taktovkou Alexandra Pointnera vystoupila v sopránovém sólu ve Dvořákově mši D dur, spolupracovala s dirigentem Adolfem Melicharem (Mozart - Spatzenmesse). S Hartig Ensemble se představila na Mid Europe Early Music Festival Kielce jako Amor v Ballo delle ingrate od Claudia Monteverdiho. Pod vedením Marka Štrýncla vystoupila s Musicou Floreou v roli Lenchen v Bendově Vesnickém trhu. Je laureátkou 41. ročníku Duškovy pěvecké soutěže.

Štěpánka Andělová se narodila v Praze do rodiny dirigentky a houslisty. Hoboji se začala věnovat nejprve na ZUŠ u prof. Evy Houdkové a později na Gymnáziu a hudební škole hl. města Prahy u prof. Pavla Tylšara. V roce 2017 přestoupila na Pražskou konzervatoř do třídy prof. Vladislava Borovky a prof. Pavla Tylšara. Je laureátkou několika soutěží, jako jsou například 41. soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií ČR ve hře na dechové nástroje 2018 (1. cena), Pro Bohemia Ostrava 2016 (3. cena), Pardubické dechy 2017 (1. cena), Interpretační soutěž Českého spolku dvouplátkových nástrojů 2018 a 2022 (1. cena). Zúčastnila se řady mistrovských kurzů s mezinárodně uznávanými hobojisty a pedagogy (Dominik Wollenweber, Jean-Louis Capezzali, Jérôme Guichard, Christian Schmitt, Clara Dent-Bogynyj, Céline Moinet), hrála s mnoha předními českými orchestry (Národní Divadlo, Filharmonie Brno, Karlovarský symfonický orchestr, Jihočeská filharmonie, Filharmonie Hradec Králové). V červnu roku 2021 se po úspěšném konkurzu stala členkou Filharmonie Hradec Králové na pozici hráčky na anglický roh. Je členkou dechového tria Aerato, které získalo v roce 2021 první cenu v kategorii komorní hudby na mezinárodní soutěži „Luigi Cerritelli“ v Miláně. Mimo hru na hoboj se věnuje i klasickému zpěvu, který rovněž studuje na Pražské konzervatoři ve třídě Moniky Brychtové. V současnosti je přijata na vysokou školu v Lausanne do třídy Jean-Louis Capezzali.

Alexandr Beták se narodil ve Strakoniciích do nehudební rodiny. Od mala se hudbě věnoval, nejdříve hře na klarinet a později hře na fagot. V 17 letech byl přijat na konzervatoř v Českých Budějovicích do třídy MgA. Zdeňka Halouna. Poté přestoupil na Pražskou konzervatoř do třídy MgA. Tomáše Františe a prof. Ondřeje Roskovce, u kterých studuje dodnes. Byl laureátem několika hudebních soutěží např. 41. soutěžní přehlídky konzervatoří, mezinárodní soutěže Žestě Brno, Interpretační soutěže Českého spolku dvouplátkových nástrojů nebo Ostravské soutěže Pro Bohemia. Měl příležitost zahrát si v předních Českých orchestrech jako např. PKF – Prague philharmonia, FOK, Plzeňská filharmonie, Jihočeská filharmonie, Praga sinfonia a další. Od roku 2020 je po úspěšném konkurzu členem orchestru Jihočeské filharmonie a členem orchestrální akademie PKF. Nyní je přijat na vysokou školu ve Švýcarském Lausanne do třídy Carla Colomba.

Gabriela Barillová začala hrát na housle ve svých pěti letech v ZUŠ Lounských u Lady Bendové. Její účast na soutěžích odstartoval úspěch školního orchestru. Od té doby obdržela velké množství cen soutěží MŠMT v sólové a komorní hře, jako např. 1. cenu v ústředním kole se smyčcovým kvartetem (2013), 2. cenu v ústředním kole v sólové hře (2014) nebo 1. cenu v ústředním kole se smyčcovým kvartetem (2016). V roce 2017 obdržela 3. cenu na soutěži konzervatoří. Získala také řadu ocenění na mezinárodních soutěžích, jako např. 1. cenu a cenu za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů v sólové hře na Mezinárodní houslové soutěži Mistra Josefa Muziky v Nové Pace (2014), 2. cenu na VII. ročníku Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2018) a 2. cenu a cenu za nejlepší provedení povinné skladby na VIII. ročníku Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2019). Od roku 2016 studovala na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Radima Kresty a prof. Dany Vlachové. V říjnu roku 2022 nastupuje na pražskou HAMU do třídy prof. Leoše Čepického

Miriam Němcová začala svou dirigentskou dráhu v šestnácti letech u neprofesionálních souborů. Po absolutoriu Pražské konzervatoře a během studia oboru kompozice a dirigování na AMU v Praze (mj u prof. Václava Neumanna), spolupracovala již s řadou profesionálních ansámbľů (Sukův komorní orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Pěvecký sbor Českého rozhlasu, Pražský filharmonický sbor). V letech 1987-1988 byla stipendistkou České filharmonie u Pražských madrigalistů a několikrát obdržela stipendium na Internationale Bachakademie Stuttgart u prof. Helmutha Rillinga. Po návratu ze stáže v Paříži působila Miriam Němcová v Komorní opeře Praha a v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kam se po ročním angažmá u Karlovarského symfonického orchestru v roce 1991 vrátila jako šéf opery. Na základě úspěšného nastudování Verdiho Otella v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě jí byla v roce 1993 nabídnuta dirigentská i sbormistrovská smlouva ve Státní opeře Praha. Od září 1995 je M. Němcová pedagogem a vedoucím oddělení dirigování na Pražské konzervatoři, kde současně řídí symfonický orchestr. Mezinárodní dirigentské kurzy vedla např. v Hradci Králové, v jihokorejském Seoulu a naposledy v Praze pro Studio lirico.

Kromě toho se věnuje stálé koncertní činnosti u nás i v zahraničí jako hostující dirigent či jako umělecký šéf orchestru Praga Sinfonietta, pěveckého sboru Vox Praegae a Českého národního sboru. Od roku 2001 je stálým hostem Filharmonie Hradec Králové, s níž nahrála na CD cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. V poslední době také často hostuje u Karlovarského symfonického orchestru a jako sbormistr Pražského filharmonického sboru. Mezi její poslední nastudované inscenace patří G. Rossini Popelka a J. Strauss Netopýr v divadle F. X. Šaldy v Liberci.

Do spektra dirigentských aktivit M. Němcové spadá rovněž práce v nahrávacích studiích při natáčení filmové hudby pro mezinárodní produkce.



Filharmonie Hradec Králové byla založena v roce 1978 pod názvem Orchester města Hradec Králové, o rok později bylo těleso přejmenováno na Symfonický orchestr Hradec Králové, v roce 1987 na Státní symfonický orchestr Hradec Králové. Od vzniku České republiky (1. 1. 1993) nese orchestr název Filharmonie Hradec Králové, vyjadřující historickou kontinuitu sahající přes Filharmonii Sokola v Hradci Králové (1921–65) až k Filharmonické jednotě činné ve městě od roku 1887. Významné období uměleckého rozkvětu tělesa je spojeno se jménem prof.

Františka Vajnara, který pracoval jako šéfdirigent s orchestrem nepřetržitě od roku 1991 až do roku 2001, kdy byl jmenován čestným šéfdirigentem tělesa. V letech 2001–2012 působil na postu šéfdirigenta tělesa Ondřej Kukul, v letech 2012–2018 Andreas Sebastian Weiser. Od sezóny 2018/2019 je šéfdirigentem FHK významný švýcarský dirigent Kaspar Zehnder. FHK vystoupila na pódii významných koncertních síní Evropy (Grosser Musikvereinsaal ve Vídni, Gewandhaus v Lipsku, Victoria Hall v Ženevě, Queen Elizabeth Hall v Antverpách, Tonhalle v Düsseldorfu, Neue Flora v Hamburku, KKL v Luzernu aj.), účinkovala v Belgii, Francii, Itálii, Německu, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Španělsku a švýcarském Murtenu. Vybrané koncerty jsou přenášeny Českou televizí, Televizí Noe a Českým rozhlasem. Dosaženou interpretační kvalitou orchestru dokumentují četné CD nahrávky pro tuzemské i zahraniční společnosti nebo pro Český rozhlas. FHK účinkuje na významných festivalech (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkovy Hukvaldy, Český Krumlov aj.). Od roku 2005 pořádá FHK ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava unikátní festival Hudební fórum Hradec Králové, v rámci kterého provedla české premiéry děl Schnittkeho, Pendereckého, Henzeho, Kančeliho, Gubajduliny, Corigliana, Tan Duna, Pärta a dalších. Všechny koncerty Hudebního fóra pravidelně živě přenáší Český rozhlas Vltava. Filharmonie Hradec Králové se dlouhodobě věnuje oslovování také mladšího publika, prolínání hudebních žánrů a koncertům typu crossover.