

# Otázky k absolutoriu - Hudební teorie

## zaměření ELEKTRICKÁ KYTARA



### Školní rok 2022/2023

- 1) Hudební situace a doznívající stylové tendence po skončení 2. sv. války (Stravinský-Schoenberg, Martinů, Britten, Šostakovič...) + hudba USA („americké“ období Schoenberga, Stravinského, Bernstein, Copland, Ives, Barber, Grofé, Menotti...) + jazz, filmová hudba, muzikál + autoři latinské Ameriky (Villa-Lobos, Ginastera...)
- 2) Mladá Francie a Olivier Messiaen (komplexně) + Edgar Varése
- 3) První darmstadtská generace (Boulez, Nono, Stockhausen), seriální a multiseriální hudba, principy dodekafonie a řadové techniky obecně, kulturní kontext
- 4) Hudba elektronická a elektroakustická, 3 významná poválečná centra (Paříž, Milán, Kolín nad Rýnem), musique concrete, Music for Tape, terminologie a problematika zpracování zvuku + hudbaspektrální a IRCAM
- 5) Aleatorika jako opozice vůči multiserialismu, Cage a hudba náhody, preparovaný klavír, konceptualismus, grafické partitury + Polská škola (Panufnik, Lutoslawski, Penderecki, Gorecki, Kilar...)
- 6) Druhá darmstadtská generace (Ligeti, Xenakis, Berio...) a reakce na multiserialismus, mikropolyfonie, hudba témbřů, stochastická hudba, UPIC, polytopy...
- 7) Postmoderní obrat - polystylovost (Berio, Schnittke, Zimmermann, Crumb...), polystylové techniky, umělecké projevy postmodernismu, hudba východního bloku (S. Gubajdulina ad.), dobový kontext
- 8) Redukcionismus a nová jednoduchost (Cage, Part, Tavener, Gorecki...), reakce na přílišnou komplexitu, tintinnabuli, New Age, „nová spiritualita“, Pendereckého a Stockhausenův obrat, archaizující koncepce
- 9) Minimal music (Riley, Young, Glass, Reich, Adams...), způsoby práce s patternem, forma jako proces a vnímání času, a ambientní hudba, vliv ethno/world music + komercializace minimalismu
- 10) Opera a hudební divadlo (stručný přehled napříč 20. stoletím včetně Československa, singspiel,) antiopera, dokumentární a video opera, minimalistická opera, hudební performance...), stručná historie filmové hudby, crossover, multimédia, role klasické a populární hudby ve společnosti
- 11) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Dějiny hudby*  
**B:** Italská a německá tvorba pro klávesové nástroje období baroka  
**D:** Píseň a idea komorní hudby v dlouhém století  
**M:** Československá meziválečná avantgarda (Hába, Schulhoff, Burian) + Tereziňští autoři, problematika mikrointervalové hudby, jazzové vlivy, hudba za 2. světové války  
**Ž:** Muzikál. Od jeho vzniku po zlatý věk muzikálu 30- 60. let 20. století
- 12) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Dějiny hudby*  
**B:** Vývoj sonáty, concerta grosso a nástrojového koncertu v období baroka  
**D:** Symfonie a idea absolutní hudby v dlouhém století  
**M:** Hudební skupina Mánesa, včetně Martinů a Kaprálové (proměny hudebního neoklasicismu, vztah k lidové hudbě, vztah tuzemska a zahraničí), slovenská hudební moderna  
**Ž:** Počátky jazzu, swing
- 13) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Dějiny hudby*  
**B:** Opera a její vývoj v období baroka (od Monteverdiho po Händela)  
**D:** Symfonická báseň a idea programní hudby v dlouhém století  
**M:** 50. – 60. léta, přetrvávající tradice (poválečná konjunktura v Československu, vznik nových institucí a festivalů, problematika socialistického realismu, otázka tvůrčí svobody)

**Ž:** Moderní jazz

- 14) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Dějiny hudby*  
**B:** Chránová hudba hudba období baroka (oratorium, kantáta, mše etc.)  
**D:** Opera a hudební drama v dlouhém století  
**M:** 60. léta – progresivní směry (pražské a brněnské avantgardní skupiny, mezinárodní festivaly, stylová východiska, Nové vlny ve filmu a literatuře)  
**Ž:** Spirituály, gospel, blues, soul, funk
- 15) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Dějiny hudby*  
**B:** Chránová hudba období baroka v protestantských zemích se zvláštním přihlédnutím k tvorbě Johanna Sebastiana Bacha  
**D:** Česká hudba v dlouhém století a fenomén tzv. „hudby národní“  
**M:** 70. léta až současnost (filmová a scénická hudba, kulturní podmínky za normalizace a po revoluci, nová hudební tělesa, porovnávání stylových východisek)  
**Ž:** Folk, country & western music
- 16) Umění středověku
- 17) Umění renesance
- 18) Umění baroka
- 19) Umění 19. století
- 20) Umění 20. století
- 21) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Analýza skladeb*  
**B:** Vokálně-instrumentální formy raného baroka, opera  
**D:** Vývoj sonátové formy od Beethovena do začátku 20.stol.  
**M:** Skrjabin: funkce programnosti a její kreativní ztvárnění  
**Ž:** Tonální systém dur (ionský) a funkční moll, pentatonika
- 22) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Analýza skladeb*  
**B:** Skladby pro instrumentální soubory v době baroka  
**D:** Vývoj cyklických forem směrem k jednotnému a propojenému celku (konkrétní způsoby propojování cyklu)  
**M:** Ives: kompoziční technika jako prostředek k vyjádření osobní filozofie  
**Ž:** Dominantní akordy s nedominantní funkcí
- 23) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Analýza skladeb*  
**B:** Instrumentální skladby pro sólový klávesový (či jiný akordický) nástroj v době baroka  
**D:** Vývoj tonality, tonálního plánu skladeb a úloha harmonie v utváření témat  
**M:** Messiaen: "posvátný čas" v hudbě a jeho formování  
**Ž:** Modální záměna
- 24) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Analýza skladeb*  
**B:** Polyfonie a hudební formování v hudbě 20 a 21. století  
**D:** Vývoj a formová struktura opery, úloha leitmotivů  
**M:** Crumb: postmoderní symbolika a její funkce  
**Ž:** Tritonová substituce
- 25) *Znění otázky se řídí podle studentem zvoleného zaměření\* v předmětu Analýza skladeb*  
**B:** Podoby motivicko tematické práce v kontextu práce s časem  
**D:** Hudba vokální, programní, snahy o nové hudební formy a inovace forem tradičních  
**M:** Tormis: stylové prolínání historických a modernistických postupů  
**Ž:** Mímotonální dominantna, celá mim. kadence (mim. dominantní jádro)

- 26) Uveďte stručný souhrn vývoje elektrické kytary od jejího vzniku až po současnost s přihlédnutím na její využití / funkci v hudební praxi.
- 27) Uveďte hlavní konstrukční rozdíly mezi kytarami typu Gibson a Fender.
- 28) Popište jednotlivé fáze vývoje konstrukce elektrické kytary a kytarového komba a uveďte alespoň některé z nejdůležitějších stavitelů kytar 20. století, kteří se zasadili o dnešní standardní podobu elektrické kytary.
- 29) Uveďte hlavní osobnosti elektrické kytary a charakterizujte čím se podíleli na rozvoji hry po technické a výrazové stránce.
- 30) Uveďte stručný souhrn jednotlivých kategorií a typů elektrických kytarových efektů, jakým způsobem a v jakém hudebním kontextu se používají.