

- 1) Struktura výuky na ZUŠ (definice jednotlivých stupňů).
- 2) Vedení třídní dokumentace.
- 3) Školní řád a bezpečnost práce při výuce.
- 4) Hlediska pro výběr žáků do PHV.
- 5) Přehled dostupné instruktivní literatury vhodné pro jednotlivé ročníky ZUŠ.
- 6) Popis nástroje – stavba, ladění.
- 7) Sezení, držení nástroje.
- 8) Postavení pravé a levé ruky.
- 9) Tvorba tónu na volných strunách – základní úhoz palcem a prsty (apoyando, tirando).
- 10) Technika levé ruky – základní pohyby.
- 11) Spojení hry prstů s palcem a počátky vícehlasu. Zásady při hře jednoduché polyfonie.
- 12) Výměny poloh, výměny pozice akordu v jedné poloze a do polohy jiné.
- 13) Prstokladová symbolika.
- 14) Tvoření prstokladů.
- 15) Diatonické a chromatické stupnice v jednohlase (prstoklady, nácvik).
- 16) Intervalové stupnice (prstoklady, nácvik).
- 17) Kadence a rozložené akordy (prstoklady, nácvik).
- 18) Legato – druhy, způsob provedení a nácvik.
- 19) Technika příčných hmatů.
- 20) Technika tremola – nácvik.
- 21) Hra melodických ozdob.
- 22) Vibrato, tónové rejstříky, flažolety.
- 23) Arpeggio, rasguado, tambora, glissando, pizzicato.
- 24) Výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace).
- 25) Zásady pro hru z paměti.