

- 1) Zápis do ZŠ a ZUŠ - způsoby diagnostiky hudební předpokladů respektive předpokladů pro studium hudebního nástroje na ZUŠ
- 2) Hudební výchova v systému školství na ZŠ, SŠ - hodinová dotace a obsah výuky, způsoby a možnosti dalšího vzdělávání pedagogů v rámci ČR
- 3) Hudební nauka v systému ZUŠ - hodinová dotace a obsah výuky, princip spirály, způsoby hodnocení žáků - normativní/formativní/kriteriální hodnocení, souhrnné hodnocení žáka v HV/HN/PHV
- 4) Práce s lidovou písní a tvorba elementárních doprovodů k lidové písni - hry a činnosti s lidovou písní s dětmi v rámci preprimární pedagogiky
- 5) Práce s dětmi v PHV - druhy činností, forma výuky, vokální a hudebně pohybové činnosti
- 6) Obsah výuky HV - druhy činností a konkrétní příklady, práce s problémovými žáky, nadanými žáky a žáky se specifickými poruchami učení a chování
- 7) Vokální činnosti v HV a HN, intonační výcvik, rozezpívání, práce s rozsahem dětského hlasu a kvalitou tónu, práce se školním pěveckým sborem - problematika výběru repertoáru, sborové rozezpívání, práce s hlasem, stylizace úprav pro dětský sbor
- 8) Instrumentální činnosti v HV a HN, elementární úprava skladeb pro kolektivní výuku, práce se školním orchestrem při ZUŠ, kolektivní hudební praxe, tvorba úprav, spolupráce s kolegy
- 9) Poslechové činnosti v HV a HN, struktura vyučovací hodiny, práce s motivací žáka - vnitřní a vnější motivace
- 10) Pohybové činnosti v HV a HN, hra na tělo, tvorba elementárních úprav pro hru na tělo
- 11) Tematicky zaměřená výuka HV, projektová výuka HV, projektové dny, mimoškolní akce, náměty pro hudebně edukační exkurze, nabídka hudebních a hudebně-edukačních programů pro školy
- 12) Rytmický výcvik - způsoby výuky rytmu, rytmické slabiky aj.
- 13) Využití didaktické hry ve výuce HV, práce s kvízy, způsoby opakování probrané látky, konkrétní příklady opakování z oblasti hudební teorie
- 14) Využití on-line platform a IT ve výuce HN/HV (kvízové platformy, platformy pro elementární skladbu, notační programy a on-line platformy, aplikace, nahrávání)
- 15) Možnosti implementace elementární improvizace do výuky HV, vybavení hudební - možnosti získávání finančních prostředků pro nákup vybavení
- 16) Formy zjišťování hudebnosti, talentové zkoušky a formy hodnocení žáka ZUŠ
- 17) Práce se začátečníkem v klavírním kroužku, rozdíl mezi hrou a povinností a spolupráce s rodinou
- 18) Stavba vyučovací hodiny a charakteristika jednotlivých typů hodin, výchova k samostatnému studiu a motivace žáka
- 19) Práce a metodický postup s dětmi méně nadanými ve srovnání s prací s nadaným žákem
- 20) Srovnání starších českých škol s novými pedagogickými materiály, možnosti využití zahraničních škol
- 21) Posloupnost výuky klavírním úhozům v závislosti na rozvoji hudebnosti a vnitřního sluchu
- 22) Pohybové aspekty klavírní hry, jejich vliv na kvalitu tónu a hrací aparát
- 23) Počátky hry dvojhmatů, stupnic a akordů. Způsoby nácvičku v závislosti na ročníku žáka
- 24) Typy paměti, vliv improvizace na rozvoj hudebnosti a tréma při veřejném vystoupení

- 25) Počátky čtení notového zápisu, posloupnost čtení klíčů a zařazení hry z listu do výuky
- 26) Klavírní pedalizace, nácvik dynamiky u začátečníka a vliv fyziologického způsobu hry na postavení a dynamické možnosti dětské ruky
- 27) Počátky výuky polyfonní hry, vhodné materiály a způsoby nácviku. Urtext a úskalí některých vydání barokní literatury
- 28) Správné hudební myšlení jako základ klavírní techniky, prstová cvičení a etudy včetně vhodných materiálů pro ZUŠ a způsobů nácviku
- 29) Zařazení soudobé hudby, výchova hudebního vkusu žáka v závislosti na rodinném a společenském zázemí, využití úprav a hudby jiných žánrů
- 30) Jmenujte některé osobnosti klavírní pedagogiky či interprety, kteří měli vliv na rozvoj klavírní hry včetně významných pedagogů Pražské konzervatoře

**Součástí každé zkoušky je praktický pedagogický výstup s přítomným žákem ZUŠ
(pouze u otázek 16-30)**