

Otázky k absolutoriu – Odborná teorie

zaměření HDO

Školní rok 2022/2023



- 1) Postavení a funkce herce ve struktuře divadla
- 2) Divadlo a jiné druhy umění: srovnání, vztahy, inspirace
- 3) Divadlo a jeho společenská funkce v průběhu dějin
- 4) Herecká a divadelní etika
- 5) Herec a jeho předchůdce v dějinách divadla od pravěku po středověk
- 6) Herec v dějinách divadla od počátku novověku do 19. století
- 7) Herec v dějinách divadla v 19. století
- 8) Herec v moderním divadle první poloviny 20. století: srovnávací charakteristika systémů (Stanislavskij, M. Čechov, biomechanika, Brecht, Jouvet, avantgarda ad.)
- 9) Herec v divadle 2. poloviny 20. století (alternativa, Grotowski, Barba, divadelní antropologie ad.)
- 10) Práce herce na roli
- 11) České herectví: charakteristické rysy a představitelé českého herectví v různých historických obdobích
- 12) Rozbor vybrané dramatické postavy světového dramatu
- 13) Rozbor vybrané dramatické postavy českého dramatu
- 14) Herectví a stylizace
- 15) Význam experimentu pro rozvoj herectví (experimentální soubory)
- 16) Vztah amatérského a profesionálního divadla
- 17) Herecké umění ve vztahu k otázkám interpretace a autorství
- 18) Herec v nejevištních formách dramatického umění (film, televize, rozhlas aj.)
- 19) Základní žánry divadelní tvorby a jejich nároky na herectví (charakteristika, prolínání, konkrétní příklady atd.)
- 20) Herectví jako profese (charakteristika nezbytných dovedností profesionálních herců. Způsoby uplatnění v pracovním životě.)
- 21) Umění středověku
- 22) Umění renesance
- 23) Umění baroka
- 24) Umění 19. století
- 25) Umění 20. století