

1. Výběr žáka, věk, fyzické dispozice, hudební předpoklady.
2. Seznámení s nástrojem, mechanika, skládání dílů. Popis tvorby tónu (strojek).
3. Postoj a držení nástroje.
4. Vysvětlení způsobu dýchání.
5. Vytváření nátisku, tvorba tónu.
6. První hodiny, v tvorbě tónu přechod ze strojku na propojení strojku s nástrojem.
7. Nácvik správného nasazení tónu.
8. Cvičení vydržovaných tónů a intervalů a jejich význam. Způsob ovládnutí intonace.
9. Způsoby cvičení stupnic a akordů a jejich význam.
10. První skladby pro začátečníky. Technické i přednesové (příklady).
11. Způsob tvoření dynamiky. Vliv dynamiky na intonaci a zvuk.
12. Způsob hry staccato a jeho výcvik.
13. Rejstříky rozsahu hoboje. Specifika a intonační a zvuková úskalí.
14. Různé hmaty na jednotlivé tóny. Pomocné hmaty ovlivňující intonaci a zvuk.
15. Vhodné typy strojků pro začátečníky.
16. Rozložení denní doby cvičení pro začátečníky i pokročilé. Jaký zvolit postup při cvičení.
17. Správné rozehrávání. Popis.
18. Nejčastější vývojové chyby a špatné návyky. Způsoby odstranění.
19. Literatura pro začátečníky pro první rok.
20. Literatura pro 2. a 3. rok.
21. Literatura pro 4. a 5. rok.
22. Příprava na veřejné vystoupení. Zvládnutí trémy.
23. Vibrato. Způsoby tvorby vibrata, vhodnost jeho uplatnění.
24. Motivace studenta. Uplatnění hoboje v praxi.
25. Anglický roh. Popis. Podobnosti a odlišnosti od hoboje.