

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



uvádí



ABSOLVENTSKÝ KONCERT

S KARLOVARSKÝM SYMFONICKÝM ORCHESTREM

Miriam Němcová - dirigent

David Pěruška - violoncello

Vojtěch Podroužek - skladba

Lenka Šťastná - zpěv

Martin Šulc - akordeon



Koncert se koná za finanční podpory Jednoty pro zvelebení hudby v Čechách

Čtvrtek 4. května 2023 od 19:00 hod.

Koncertní sál Pražské konzervatoře
Dvořákovo nábř. 2, Praha 1

vstup volný

program:

Vojtěch Podroužek

*(*1990), ze třídy prof. E. Douši*

Concerto brevis pro hoboj a komorní orchestr

(premiéra)

hoboj Vojtěch Podroužek

Skladba *Concerto brevis pro hoboj a komorní orchestr* vznikala v letech 2021–2022 s cílem obohatit nepříliš rozsáhlý hobojevý repertoár o nové koncertantní dílo. Její autor se tvorbě pro dvouplátkové nástroje věnoval již v minulosti (*Rapsodie pro hoboj a klavír, Imprese pro anglický roh a harfu, Pět miniatur pro hoboj, klarinet a fagot*). Původním stylovým východiskem byl pro skladatele impresionismus, ve svém hobojevém koncertu však hledá modernější zvukovost.

Petr Iljič Čajkovský

(1840- 1893)

Variace na Rokokové téma, op. 33

Téma

Variace I.

Variace II.

Variace III.

Variace IV.

Variace V.

Variace VI.

Variace VII.

violoncello David Pěruška

ze třídy prof. P. Nouzovského

***** *přestávka* *****

Antonín Dvořák

(1841- 1904)

Árie Armidy „Za štíhlou gazelou“ z opery Armida

Giacomo Puccini

(1858- 1924)

Árie Mimi „Mi chiamano Mimi“ z opery Bohéma

zpěv **Lenka Šťastná**
ze třídy prof. M. Brychtové

Giacomo Puccini

(1858- 1924)

La Tregenda intermezzo z opery Le Villi

Giuseppe Verdi

(1813- 1901)

Árie Oskara „Saper vorreste“ z opery Maškarní ples

zpěv **Lenka Šťastná**

Petr Fiala

(*1943)

Koncert pro akordeon a orchestr

1. *Largo*
2. *Allegro ritmico*
3. *Andante cantabile*
4. *Allegro risoluto*

akordeon **Martin Šulc**
ze třídy prof. L. Horáka

dirigent **Miriám Němcová**
KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR

*Dnešní sólisté-absolventi jsou vítězi konkurzu o absolvování
s orchestrem konaného v prosinci 2022. Blahopřejeme!*

Vojtěch Podroužek absolvoval studia hry na hoboj na Pražské konzervatoři a Fakultě umění Ostravské univerzity se dvěma semestry na konzervatoři v Utrechtu, kde navštěvoval také hodiny hry na barokní hoboj. Později byl přijat na Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Stuttgartu. Své hudebněteoretické vzdělání si rozšířil v oboru hudební věda na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Od roku 2018 studuje skladbu na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Eduarda Douši. Zúčastnil se mnoha mistrovských kurzů u renomovaných hobojistů ze zahraničí (Jean-Louis Capezzali, Jérôme Guichard, Maurice Bourgue, David Walter, Fabien Thouand, Jacques Tys a další) a kurzů zaměřených na interpretaci staré hudby (Marcel Plavec, Marek Niewiedział, Małgorzata Józefowska, Luise Haugk). Byl oceněn na několika mezinárodních hudebních soutěžích (1. a 2. cena na mezinárodní hobojové soutěži UFAM 2006 a 2008 v Paříži, laureát Mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum 2019 a 2020 v Praze), v užším výběru postoupil do semifinále soutěží Barbirolli International Oboe Competition 2017 na Isle of Man a International Oboe Competition of Japan 2018 v Tokyu. Působil ve Filharmonii Bohuslava Martinů ve Zlíně a v Orchestru Národního divadla v Praze, od roku 2018 je hobojistou Komorní filharmonie Pardubice. Sólově vystupoval s Jihočeskou komorní filharmonií, Karlovarským symfonickým orchestrem, Krumlovským komorním orchestrem a Komorní filharmonií Pardubice. Jako hráč na barokní hoboj spolupracoval se soubory Collegium Marianum, Czech Ensemble Baroque či Ensemble Inégal. Je členem komorního uskupení Trio Auric.

David Pěruška (*2002) začal hrát na violoncello v pěti letech v Hudební škole hlavního města Prahy na Žižkově ve třídě Kateřiny Hroníkové. Od útlého dětství se úspěšně účastní tuzemských a také zahraničních violoncellových soutěží, např. vítězství v celostátním kole Národní soutěže ZUŠ v Liberci (2011, 2014, 2017), 2. cena na mezinárodní violoncellové soutěži v Liezenu (2012), 3. cena na soutěži Bohuše Herana v Ústí nad Orlicí (2015), 1. cena na Violoncellové soutěži Jana Vychytila v Praze (2011, 2012, 2013, 2015, 2021). V roce 2022 získal 1. cenu, cenu pro nejlepšího českého účastníka a cenu Filharmonie Gustava Mahlera Jihlava na mezinárodní

soutěži o cenu Gustava Mahlera. V lednu roku 2023 vystoupil jako sólista s Haydnovým violoncellovým koncertem D dur s Janáčkovou Filharmonií Ostrava. Kromě sólového hraní se intenzivně věnuje i komorní hře. V roce 2021 se stal dvojnásobným laureátem komorní kategorie Mezinárodní rozhlasové soutěži pro mladé hudebníky Concertino Praga, jejíž finálové kolo se konalo v rámci festivalu Dvořákova Praha, když získal v klavírním triu s Natálií Toperczerovou a Pavolem Praženicou 3. cenu a v duu s Kristiánem Mráčkem 1. cenu, cenu publika a cenu Emcy. Díky tomuto úspěchu získalo duo možnost natočení profilového CD v Českém rozhlase a na pozvání Českého velvyslanectví zahrálo koncert v Bruselské katedrále Notre-Dame du Sablon. V roce 2022 se v klavírním triu představil recitálem na festivalu Dvořákova Praha. Pravidelně se účastní kurzů a masterclassů v ČR i zahraničí - pracoval pod vedením Marka Jerieho, Tomáše Jamníka, Marion Feldmann, Andreie Ionity, Jonáše Krejčího, Wolfganga Emanuela Schmidta (Kronberg Academy). Mezi lety 2018-2021 studoval u prof. Jaroslava Kulhana, momentálně je posluchačem 6. ročníku ve třídě prof. Petra Nouzovského na Pražské konzervatoři.

Lenka Šťastná se narodila v Liberci. V dětství se věnovala hře na trubku a zpívala v několika sborech. Díky tomu účinkovala v Divadle F. X. Šaldy v Liberci v dětských sborech v operách Carmen, Komedianti a Sedlák kavalír a později zde ztvárnila také roli génia v Mozartově opeře Kouzelná flétna. V roce 2011 se začala věnovat sólovému zpěvu u paní Ireny Kurfiřtové. Nyní studuje klasický zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě Moniky Brychtové. Během svého studia na konzervatoři účinkovala v Divadle Na Rejdišti v několika rolích, jako byly - Mařenka v opeře Prodaná nevěsta, Helena v operetě Polská krev nebo jedna z tváří zpěvačky Makropulos v představení Slzy Eliny Makropulos. V následujícím roce nastupuje na obor zpěv na Hudební fakultě AMU v Praze.

Martin Šulc začal hrát na akordeon již v šesti letech pod vedením paní učitelky Lenky Slaninové v ZUŠ v Třeboni. Již při studiu na ZUŠ byl Martin oceněn mnoha cenami na národních i mezinárodních akordeonových soutěžích v Ostravě, Praze, stal se čtyřnásobným

vítězem akordeonové soutěže v Rajeckých Teplicích na Slovensku nebo také získal ocenění Talent Jihočeského kraje za rok 2013. Pravidelně se účastnil také Mezinárodního festivalu Třeboňská nocturna, kde vystupoval na koncertě Pódium mladých a v roce 2012 se zúčastnil prvního ročníku mistrovských hudebních kurzů Třeboňská letní setkávání, kde se setkal s profesorem Pražské konzervatoře Ladislavem Horákem, ke kterému později po úspěšně vykonaných přijímacích zkouškách nastoupil do třídy.

Na konzervatoři se poté stal laureátem mnoha mezinárodních akordeonových soutěží – Praha, Ostrava, Alcobaca – Portugalsko, Italia Award, videosoutěže na Novém Zélandu, soutěžil v prestižních kategoriích v Castelfidardu v Itálii, či v Shenzhenu v Číně a účastnil se také studijních stáží ve Stockholmu, Linci, belgickém Monsu, v Castelfidardu v Itálii nebo v New Yorku. Své dominantní postavení v Čechách utvrdil 1. místem na soutěži konzervatoří ČR a v roce 2022 se stal dvojnásobným vítězem prestižní kategorie bez omezení věku národní akordeonové soutěže v Dobřanech. Jedno z největších Martinových ocenění přišlo v roce 2020, kdy se stal vítězem televizní hudební show Virtuosos V4+, konanou v Maďarsku, v Budapešti, a vysílanou v Maďarsku, Polsku, Česku, na Slovensku a Srbsku. Porotě předsedal Meastro Placido Domingo a díky tomuto úspěchu si Martin zahrál na zahajovacím koncertu k The Planet summit v Budapešti, hrál pro členy Evropského parlamentu ve Strassbourgu nebo také pro Michelinské hvězdy, či na české ambasádě v Budapešti. V Čechách také získal podporu Nadace VIZE 97, spravovanou Dagmar Havlovou a začal vystupovat na významných českých festivalech – Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Mladá Praha, Svátky hudby v Praze – s Václavem Hudečkem, na festivale Kultura v srdci Prahy, stal se hostem houslisty Jaroslava Svěceného na festivalech v Klášterci nad Ohří, Dobříši, či Jihočeské Nové Hrady a s Pavlem Šporclem jako host v kulturních večerech Prague Bussines Clubu. Stal se také jedním z prvních členů akordeonového kvarteta Czech Accordion Ensemble, vedeného prof. Ladislavem Horákem.

Miriam Němcová začala svou dirigentskou dráhu v šestnácti letech u neprofesionálních souborů. Po absolutoriu Pražské konzervatoře a během studia oboru kompozice a dirigování na AMU v Praze

(mj u prof. Václava Neumanna), spolupracovala již s řadou profesionálních ansámbľů (Sukův komorní orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Pěvecký sbor Českého rozhlasu, Pražský filharmonický sbor). V letech 1987-1988 byla stipendistkou České filharmonie u Pražských madrigalistů a několikrát obdržela stipendium na Internationale Bachakademie Stuttgart u prof. Helmutha Rillinga. Po návratu ze stáže v Paříži působila Miriam Němcová v Komorní opeře Praha a v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kam se po ročním angažmá u Karlovarského symfonického orchestru v roce 1991 vrátila jako šéf opery. Na základě úspěšného nastudování Verdiho Otella v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě jí byla v roce 1993 nabídnuta dirigentská i sbormistrovská smlouva ve Státní opeře Praha. Od září 1995 je M. Němcová pedagogem a vedoucím oddělení dirigování na Pražské konzervatoři, kde současně řídí symfonický orchestr. Mezinárodní dirigentské kurzy vedla např. v Hradci Králové, v jihokorejském Seoulu a naposledy v Praze pro Studio lirico. Kromě toho se věnuje stálé koncertní činnosti u nás i v zahraničí jako hostující dirigent či jako umělecký šéf orchestru Praga Sinfonietta, pěveckého sboru Vox Praegae a Českého národního sboru. Od roku 2001 je stálým hostem Filharmonie Hradec Králové, s níž nahrála na CD cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. V poslední době také často hostuje u Karlovarského symfonického orchestru a jako sbormistr Pražského filharmonického sboru. Mezi její poslední nastudované inscenace patří G. Rossini Popelka a J. Strauss Netopýr v divadle F. X. Šaldy v Liberci. Do spektra dirigentských aktivit M. Němcové spadá rovněž práce v nahrávacích studiích při natáčení filmové hudby pro mezinárodní produkce.

Karlovarský symfonický orchestr patří k nejstarším orchestrům v Evropě. Založen byl už roku 1835 skladatelem, houslistou a dirigentem Josefem Labitzkým jako sezónní lázeňské těleso. O čtyřicet let později jej Labitzkého syn August proměnil ve stálý symfonický orchestr s všestranným repertoárem. Významným počinem orchestru bylo uvedení kontinentální premiéry Novosvětské symfonie Antonína Dvořáka v Poštovním dvoře 20. července 1894. Vyjmenovat všechny významné osobnosti, které byly a jsou

s Karlovarským symfonickým orchestrem spojené, je nesplnitelný úkol. Za všechny jmenujme alespoň houslistu a dirigenta Roberta Manzera, díky kterému získal orchestr vynikající vztahy s významnými osobnostmi evropské hudby, mimo jiné s Pablem Casalem a Richardem Straussem. S orchestrem spoluúčinkovali renomovaní dirigenti jako například Jiří Bělohlávek, Dean Dixon, Aram Chačaturjan, Zdeněk Košler, Charles Mackerras, Libor Pešek nebo Petr Altrichter a ze sólistů například Ivo Kahánek, Ivan Klánský, Václav Hudeček, David Oistrach, Pavel Šporcl, Adam Plachetka, Josef Suk, Ivan Ženatý, Mstislav Rostropovič, Jiří Bárta, Magdalena Hajóssyová, Dagmar Pecková a mnoho dalších. Ze stálých dirigentů se na profilu tělesa výrazně podíleli Václav Neumann, pozdější šéfdirigent České Filharmonie, Vladimír Matěj, Josef Hercl a Radomil Eliška. Na jejich odkaz navázal v letech 1991 - 1998 Angličan Douglas Bostock, který s orchestrem realizoval četné nahrávky CD. V letech 2004 až 2009 zde působil jako šéfdirigent prof. Jiří Stárek. V letech 2011 – 2016 zastával pozici šéfdirigenta orchestru Francouz Martin Lebel, kterého následoval Jan Kučera, pod jehož vedením orchestr zaujal kromě klasického repertoáru i široké publikum v crossoverových programech, koncertech s filmovými melodiemi a rozšířil nabídku koncertů pro rodiny s dětmi. Od září 2022 do čela orchestru nastupuje Ondřej Vrabec, který je nejen oceňovaným dirigentem, ale i uznávaným sólohornistou České filharmonie, vyhledávaným komorním hráčem a pedagogem Akademie múzických umění v Praze. Tradičně se orchestr podílí na mimořádných slavnostních událostech města - Zahájení lázeňské sezony, Jazzfestu Karlovy Vary nebo doprovází prestižní Mezinárodní pěveckou soutěž Antonína Dvořáka. Od roku 1992 pořádá Karlovarský symfonický orchestr hudební festival Beethovenovy dny. V září 2021 oslavil 63. jubileum také jeden z nejstarších hudebních festivalů v Evropě – Dvořákův karlovarský podzim, který KSO rovněž každoročně připravuje. Karlovarský symfonický orchestr vždy patřil a patří k základním pilířům kultury v Karlových Varech, v posledních letech ale významně rozšiřuje svou působnost jak v rámci Karlovarského kraje, tak účastí na koncertech a hudebních festivalech u nás i v zahraničí.