

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



uvádí



ABSOLVENTSKÝ KONCERT

David
Pěruška

violoncello

ze třídy MgA. Petra Nouzovského

pátek 26. května 2023 od 19:00

*Komorní sál Pražské konzervatoře,
Pálffyovský palác, Valdštejnská 14, Praha 1*

vstup volný

Program:

Ludwig van Beethoven

Sonáta č. 4 C dur pro klavír a violoncello, op. 102

Andante

Allegro vivace Adagio

Tempo d' andante

Allegro vivace

David Pěruška - violoncello
Stanislav Gallin - klavír

Robert Schumann

Fantazijní kusy, op. 73

Zart und mit Ausdruck (Něžně a s výrazem)

Lebhaft leicht (Živě a lehce)

Rasch und mit Feuer (Rychle a s ohněm)

David Pěruška - violoncello
Pavol Praženica, j. h. - klavír

Robert Schumann

Adagio a Allegro, op. 70

----- přestávka -----

Johannes Brahms

Sonáta č. 2 F dur pro violoncello a klavír, op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

David Pěruška - violoncello
Stanislav Gallin - klavír

David Pěruška (*2002) začal hrát na violoncello v pěti letech v Hudební škole hlavního města Prahy na Žižkově ve třídě Kateřiny Hroníkové. Od útlého dětství se úspěšně účastní tuzemských a také zahraničních violoncellových soutěží, např. vítězství v celostátním kole Národní soutěže ZUŠ v Liberci (2011, 2014, 2017), 2. cena na mezinárodní violoncellové soutěži v Liezenu (2012), 3. cena na soutěži Bohuše Herana v Ústí nad Orlicí (2015), 1. cena na Violoncellové soutěži Jana Vychytila v Praze (2011, 2012, 2013, 2015, 2021). V roce 2022 získal 1. cenu, cenu pro nejlepšího českého účastníka a cenu Filharmonie G. M. Jihlava na mezinárodní soutěži o cenu Gustava Mahlera. Jako sólista se představil s Janáčkovou filharmonií Ostrava či Karlovarským symfonickým orchestrem. Kromě sólového hraní se intenzivně věnuje i komorní hře. V roce 2021 se stal dvojnásobným laureátem komorní kategorie Mezinárodní rozhlasové soutěži pro mladé hudebníky Concertino Praga, jejíž finálové kolo se konalo v rámci festivalu Dvořákova Praha, když získal v klavírním triu s Natálií Toperczerovou a Pavolem Praženicou 3. cenu a v duu s Kristiánem Mráčkem 1. cenu, cenu publika a cenu Emcy. Díky tomuto úspěchu získalo duo možnost natočení profilového CD v Českém rozhlase a na pozvání Českého velvyslanectví zahrálo koncert v Bruselské katedrále Notre-Dame du Sablon. Pravidelně se účastní kurzů a masterclassů v ČR i zahraničí - pracoval pod vedením Wolfganga Emanuela Schmidta (Kronberg Academy), Marka Jerieho, Tomáše Jamníka, Marion Feldmann, Andreie Ionity, Jonáše Krejčího. Mezi lety 2018-2021 studoval u prof. Jaroslava Kulhana, momentálně je posluchačem 6. ročníku ve třídě MgA. Petra Nouzovského na Pražské konzervatoři

Stanislav Gallin vystudoval hudební gymnázium v Petrohradě. V roce 2001 vstoupil do třídy profesora Petera Toperczera na Akademii múzických umění v Praze, kterou v dubnu 2007 absolvoval Čajkovského klavírním koncertem ve Dvořákově síni Rudolfiny. V roce 2004 absolvoval studijní pobyt na Mozarteu v Salcburku u profesora Petera Langa. V roce 2012 ukončil doktorandské studium na VŠMU v Bratislavě ve třídě doc. Eleny Händler. Stanislav Gallin je zakládajícím členem Orbis Tria, které se během roku 2009 zařadilo mezi nejúspěšnější evropské soubory své generace, když se stalo laureátem čtyř mezinárodních soutěží, včetně jedné z těch nejprestižnějších - International Chamber Music Competition v německém Hamburku. Zúčastnil se také četných mistrovských kurzů, studoval například u Lazara Bermána, Eugena Idjice, Avo Kouyoumdjiana, Pierra Jasmina a jiných. Jako sólista se představil s orchestrem Petrohradské Filharmonie, Symfonickým orchestrem

Českého rozhlasu, PKF - Prague Philharmonia, Moravskou filharmonii Olomouc, Bruno Walter Symphony Orchestra, Plzeňskou filharmonii atd. Spolupracoval s dirigenty Alexejem Anikhanovem, Tomášem Braunerem, Jackem Martinem Händlerem, Jakubem Hrůšou, Vahanem Mardirossianem, Ondřejem Vrabcem, Peterem Vrábelem aj. Je vyhledávaným komorním i studiovým hráčem. Vystoupil na koncertech nejen v České Republice a v Rusku, ale i v dalších evropských zemích, USA, Asii a Africe. Od roku 2009 působí na pražské Akademii múzických umění jako odborný asistent na katedře klavírní spolupráce

Pavol Praženica se věnuje hře na klavír od pěti let. V letech 2017-2021 studoval na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy pod vedením Libuše Tiché,, zároveň se zde věnoval sólovému zpěvu jako vedlejšímu oboru ve třídě MgA. Jaroslava Mrázka. V současnosti studuje na Akademii múzických umění v Praze ve třídě doc. Ivo Kahánka. Pravidelně rovněž spolupracuje s prof. Alenou Vlasákovou a prof. Ivanem Gajanem. Je laureátem vícero mezinárodních soutěží, mezi jeho největší úspěchy patří cena pro nejúspěšnějšího účastníka soutěžní přehlídky Mladý klavír Pražské konzervatoře v roce 2017, 1. cena spolu s cenou pro nejúspěšnějšího slovenského účastníka na mezinárodní soutěži Piano Talents for Europe ve slovenském Dolném Kubíně v květnu 2018, 3. cena na mezinárodní soutěži „International piano competition 2018“ v Nizozemském Enschede, či absolutní vítězství na celostátní soutěži konzervatoří a hudebních gymnázií v listopadu 2019 či nejnověji čestné uznání a cena děkana na soutěži Beethovenův Hradec 2022. Dále absolvoval vícero mistrovských kurzů u nás i ve světě pod vedením renomovaných interpretů, jako například Epifanio Comis, Benedetto Lupo, Michel Beroff, Ivo Kahánek, Lukáš Klánský a další. Jako sólista spolupracoval s mnoha orchestry, například se Státním komorním orchestrem Žilina, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Janáčkovou filharmonii Ostrava či orchestrem Národního divadla v Praze. Také účinkoval na mnoha koncertech u nás i v zahraničí, mimo jiné v Německu, Izraeli, Turecku, Nizozemí nebo na Slovensku Kromě sólového hraní se věnuje i hudbě komorní, spolupracuje s mnohými interprety, mimo jiné s Natálií Toperczerovou a Davidem Pěruškou v rámci klavírního tria Vyšehrad., byl pozvaný jako sólista i korepetitor na koncerty Kühnova dětského sboru.