

- 1) a) Vysvětlíte cíl a význam pěvecké výuky pop zpěvu
b) Ukažte cvičení na vyrovnávání vokálů
- 2) a) Rozdíly mezi školením hlasu pop zpěváka a zpěváka operního
b) Na modelu předved'te zjištění schopností uchazeče o studium pop zpěvu na ZUŠ
- 3) a) Kritéria výběru pro profesionální studium pop zpěvu a jak zjistit předpoklady pro daný obor
b) Předved'te cvičení na propojování rejstříků
- 4) a) Osobnost učitele zpěvu, v čem spočívá jeho tvořivá práce
b) Předved'te cvičení na hlavový tón, probuzení hlavové a hrudní rezonance
- 5) a) Interakce mezi učitelem a žákem pro dosažení kvalitních výsledků v učení, poznatky o osobnosti žáka a jeho pěveckých schopnostech, které jsou důležité pro výuku
b) Předved'te na modelu základní dechová cvičení, postoj, správný nádech, regulace výdechu, cvičení na pružnost bránice)
- 6) a) Plánování práce pedagoga (hudební školy, konzervatoře), struktura hodiny zpěvu, průběh 1. vyučovací lekce
b) S modelem ukažte cvičení na vylehčování a pohyblivost hlasu
- 7) a) Dětský hlas, zásady práce, rozsahy, problémy mutace
b) Ukažte na modelu 1. vyučovací hodinu se začátečníkem (pěvecký postoj, práce s dechem, správně zvolená hlasová cvičení)
- 8) a) Klasické dělení druhů hlasů, rozsahy, kritéria určování druhů hlasů
b) Vysvětlíte správný pěvecký postoj žákovi
- 9) a) Fyziologie hlasových orgánů, princip fonace, fyziologický význam hrtanu
b) Rozezpívání žáka
- 10) a) Hlasové rejstříky, prostředky k docílení jednotného znění hlasu, význam hlavového tónu pro vyrovnání rejstříků u ženských hlasů
b) Předved'te na modelu postup při nastudování písně
- 11) a) Pěvecké dýchání, funkce a fyziologie dechu, typy dýchání, appoggio
b) Cvičení na nazvučování hlasu s použitím konsonant
- 12) a) Vokály, jejich význam při posazování hlasu a jejich vyrovnávání
b) Předved'te na modelu cvičení na rozšiřování rozsahu
- 13) a) Konsonanty, jejich vliv na znění tónu a výslovnost
b) Zjištění schopností uchazeče o studium pop zpěvu na konzervatoři
- 14) a) Prostředky k dosažení srozumitelnosti zpívaného slova, problematika předčasného nasazení textu
b) Předved'te s žákem způsob práce na pěvecké literatuře
- 15) a) Rámcový přehled pěvecké literatury, příprava žáka na vystoupení a soutěže
b) Na modelu ukažte cvičení na uvolňování a pružnost mluidel
- 16) a) Co rozvíjíme nácvikem pěvecké literatury u žáka, problematika výběru repertoáru u dětí v populární hudbě
b) Na modelu předved'te a vysvětlíte druhy hlasových začátků a jejich využití
- 17) a) Zásady při výuce, domácí příprava žáka
b) Předved'te na modelu základy frázování v populární hudbě
- 18) a) Studium hudebního díla, nácvik písní u žáků populární hudby
b) Předved'te na modelu nápravu vybraných hlasových vad (krční tón, nazální tón, dyšný tón)
- 19) a) Interpretace písňových skladeb, přehled výrazových prostředků
b) Na modelu předved'te analýzu pěveckého výkonu
- 20) a) Pěvecké pojmy
b) Ukažte základní cvičení pro twang a vysvětlíte jeho význam
- 21) a) Které jsou prameny výuky zpěvu (školy)
b) Předved'te na modelu práci s všeobecnými výrazovými prostředky v interpretaci populární hudby
- 22) a) Hlasová hygiena zpěváka, hygiena dětského zpěvu
b) Na modelu předved'te cvičení na dynamické změny a messa di voce

- 23) a) Hlasové poruchy, hlasové vady, hlasová únava
b) Ukažte nácvič legata a staccata
- 24) a) Rezonance, druhy rezonancí, mixace rezonancí v populární hudbě
b) Na modelu předved'te možnosti rehabilitace a reedukace hlasu
- 25) a) Tréma, její příčiny a důsledky, jak pomoci žákovi se s trémou vyrovnat
b) Na modelu předved'te práci hlasového pedagoga v období mutace (vhodná hlasová a dechová cvičení kontrola dynamiky, zásady hlasové hygieny v praxi)