

SYMFONICKÝ KONCERT

OSEK

Cisterciánský klášter

neděle 16. 6. 2024 v 16:00 hod.

Marie Fajtová – soprán

Roman Hoza – basbaryton

Pěvecký sbor Pražské konzervatoře

Vysokoškolský akademický sbor

Univerzity Karlovy v Praze

sbormistr: **Jakub Zicha**

Symfonický orchestr Pražské konzervatoře

dirigentka: **Miriam Němcová**

Program

Anton Bruckner: Moteta pro smíšený sbor, výběr

Gabriel Fauré: Requiem, op. 48

Antonín Dvořák: Te Deum, op. 103

*Koncert se koná pod záštitou starosty města Oseku Ing. Václava Krtka
a za finanční podpory města Oseku.*



O S E K

Plné vstupné:

200 Kč

abonentí SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Marie Fajtová, sólistka Opery Národního divadla v Praze, vystudovala na Pražské konzervatoři hru na klavír, operní zpěv u J. Kotouče a poté se zdokonalovala mimo jiné u americké sopranistky Nancy Henninger. V roce 2004 se stala finalistkou soutěže Antonína Dvořáka, kde obdržela cenu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. V roce 2008 získala hlavní cenu na soutěži Barbary Hendricks ve Štrasburku. V sezoně 2005/2006 byla členkou DJKT v Plzni, od sezony 2006/2007 je sólistkou Opery Národního divadla v Praze. V letech 2007 až 2011 hostovala ve Státní opeře Praha. V zahraničí se představila při turné Národního divadla v Japonsku, v německém Regensburgu a Mannheimu, v Estonské národní opeře, ve Finské národní opeře, ve francouzském Caen, Rennes, L'Opéra Royal de Versailles a v Teatro Verdi v Terstu. Spolupracuje se soubory Capella Regia Praha, Collegium Marianum, Collegium 1704 a Camerata Nova. Koncertně vystupuje mj. s Českou filharmonií, PKF, PKO, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a dalšími. Koncertovala v mnoha evropských zemích (Španělsko, Polsko, Německo, Nizozemí ad.), v Japonsku, Vietnamu, Tchaj-wanu, Bruneji, Koreji, Malajsii, Thajsku i v africké Ceutě.

Roman Hoza vystudoval JAMU v Brně a absolvoval roční stáž na Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Roku 2014 vystoupil na prestižním Salzburger Festspiele. V letech 2015 a 2016 byl členem operního studia Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu. Po návratu se stal sólistou Národního divadla Brno a jako host spolupracuje s pražským Národním divadlem, Národním divadlem moravskoslezským a DJKT v Plzni. Hostoval v Opera National de Lyon nebo Göteborgu Operan a vystupoval na festivalech Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Moravský podzim, Centenus Moraviae a dalších se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Filharmonií Brno, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Czech Virtuosi aj. Spolupracuje se soubory Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal nebo Czech Ensemble Baroque.

Orchestr Pražské konzervatoře poprvé koncertoval v březnu 1815. Pravidelně uváděl díla nejvýznamnějších skladatelů a doprovázel řadu slavných sólistů, jako jsou Ferenc Liszt, Hans von Bülow, Joseph Joachim, Clara Schumann, Jan Kubelík a další. Získal 1. cenu na Festivalu studentských orchestrů pořádaném Karajanovou nadací v Berlíně v roce 1972. Orchestr v současnosti tvoří studenti 4., 5. a 6. ročníku Pražské konzervatoře. Pravidelně vystupuje v Praze a podnikl také řadu zájezdů do Francie, Německa, Itálie, Švýcarska a Anglie. Orchestr se podílel na přípravách a oslavách 200. výročí konzervatoře, provedl díla jejich ředitelů, rektorů a dalších předních osobností spojených s historií školy. V květnu 2011 vystoupil orchestr na zahajovacím koncertu festivalu Pražské jaro a v roce 2018 vystoupili nejlepší členové orchestru na společném koncertu se slavným Concertgebouworkest Amsterdam pod vedením dirigenta Daniele Gattiho. Orchestr vystoupil na Festivalu des Anches d'Azur ve Francii a na mezinárodním festivalu Dvořákova Praha. V červnu 2023 orchestr absolvoval velmi úspěšné italské turné, v rámci něhož navštívil např. Veronu, Rovigo a Neapol.

Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze je složený především ze studentů, absolventů a zaměstnanců Univerzity Karlovy a dalších pražských vysokých škol. Vznikl již v roce 1948, a je proto nejstarším českým akademickým sborem. Jako jediné české těleso je členem Evropské federace mladých sborů. Vedle pravidelné koncertní činnosti v Praze a na jiných místech České republiky vystupuje často i v zahraničí, a to nejen v Evropě, ale i v USA, Kanadě, Mexiku a Číně. V roce 1996 zvítězil na Mezinárodní soutěži pěveckých sborů v rakouském Spittal. Natočil několik CD a podílel se na provedení Bizetovy Carmen v Gelsenkirchenu a Pucciniho opery Tosca v Bambergu. Spolupracuje s Národním divadlem v Praze.

Jakub Zicha je absolventem Pražské konzervatoře v oboru viola (K. Špelina) a dirigování (M. Němcová, H. Farkač, J. Kasal a M. Košler). Jako člen různých komorních souborů uskutečnil řadu nahrávek pro Deutsche Grammophon, Supraphon aj. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím souboru Pražští chrámoví sólisté a pedagogicky působí na Pražské konzervatoři. Od roku 2011 působil jako asistent sbormistra Pražského filharmonického sboru, pravidelně připravuje sbor pro účinkování na letním festivalu v St. Gallen, kde sbor vystupuje jak v operních dílech, tak i koncertně. Je pravidelným členem porot mezinárodních soutěží Praga Cantat, Spittal, Young Prague a Adventní festival Petra Ebena a věnuje se také hudební režii. V současné době je též sbormistrem a dirigentem DJKT v Plzni.

Miriam Němcová po absolutoriu Pražské konzervatoře (kompozice a dirigování) a během studia oboru dirigování na HAMU v Praze (mj. u prof. V. Neumanna), spolupracovala již s řadou profesionálních ansámbků (Sukův komorní orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Pěvecký sbor Českého rozhlasu, Pražský filharmonický sbor). V letech 1987 až 1988 byla stipendistkou České filharmonie u Pražských madrigalistů a několikrát obdržela stipendium na Internationales Bachakademie Stuttgart u H. Rillinga. Působila v Komorní opeře Praha a v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kam se po ročním angažmá u Karlovarského symfonického orchestru v roce 1991 vrátila jako šéfka opery. Od září 1995 je pedagožkou a vedoucí oddělení dirigování na Pražské konzervatoři. Kromě toho se věnuje stále koncertní činnosti u nás i v zahraničí jako hostující dirigentka či jako umělecká šéfka orchestru Praga Sinfonietta a pěveckého sboru Vox Pragae. Do spektra dirigentských aktivit patří též práce v nahrávacích studiích a provádění filmové hudby pro mezinárodní produkce.