

| Č. | Otázka |
|----|---|
| 1 | Základní složky hudebního projevu; složky a stránky hudebního projevu, elementární formotvorné prvky a kompoziční práce s nimi v kontextu slohového vývoje a stavby vyšších formových celků |
| 2 | Harmonie; základní principy tonální harmonie, harmonické funkce hlavní a vedlejší, kadence; jiné harmonické systémy – přehled: modalita, atonalita, využití mikrointervalů |
| 3 | Kontrapunkt; vokální a instrumentální, imitační a neimitační; cantus firmus, proposta a risposta, přehled kontrapunktických forem: motet, madrigal, kánon, invence, fuga |
| 4 | Práce s konsonantními souzvuky v tonální harmonii; čtyřhlasá úprava kvintakordu a obrátů, spoje trojzvuků, specifika citlivých tónů, číslovaný bas |
| 5 | Funkce disonancí v tonální harmonii; přehled disonantních souzvuků, melodické tóny, pojem disonance a konsonance z hudebního a akustického hlediska, postavení kvartsextakordů z hlediska harmonické stability |
| 6 | Septakordy a nónové akordy; typy rozvodů septakordů, čtyřhlasá úprava a použití obrátů nónového akordu |
| 7 | Nedoškálné tóny; alterace, mimotonální funkce, akordy se třemi citlivými tóny |
| 8 | Modulace; typy modulací a jejich principy, tóninový skok |
| 9 | Fuga; základní pojmy: vůdce, průvodce, protivěta, mezivěta; vznik a vývoj, fuga jako hudební forma, stavebné části fugy, fuga jako součást cyklických forem, reperkuse, odpověď reálná a tonální, zvláštní typy fugy, dvojítá a trojítá fuga, fugáto, fugeta |
| 10 | Neimitační kontrapunkt; cantus firmus, základní pravidla vokálního kontrapunktu, neimitační polyfonie – historický přehled, heterofonie a stratofonie |
| 11 | Drobná věta a stavba tématu; základní typy témat z hlediska stavebné symetrie, periodická a neperiodická věta, dvojperioda, polověta, typy rozšíření drobné věty |
| 12 | Hlavní a vedlejší funkční typy hudby; jejich uplatnění v tektonice díla s ohledem na slohový a stylový kontext, uplatnění v hudbě klasicismu a romantismu |
| 13 | Malé a velké formy; základní typy, stavebná struktura a uplatnění v tvorbě |
| 14 | Sonátová forma; vznik a vývoj, výstavba a kompoziční principy, zvláštní typy sonátové formy, uplatnění sonátové formy v cyklických formách |
| 15 | Rondo; typy rondo z hlediska stavby (rondo malé a velké, prosté a sonátové), vývoj a uplatnění rondo v kontextu slohového vývoje a cyklických forem |
| 16 | Téma s variacemi; variace ornamentální, charakteristické, volné, kontrapunktické, variační cyklus a jeho uplatnění, variační technika jako kompoziční princip, passacaglia, ciaccona |
| 17 | Cyklické formy; typy cyklů z hlediska vazby částí - přehled cyklických forem, sonátový cyklus a jeho průběh, další cyklické formy (suite barokní a novodobá, divertimento, kasace, serenáda) |
| 18 | Instrumentální koncert; stručný vývoj, stavebná specifika koncertu období klasicismu, dvojkonzert, trojkonzert, concerto grosso, další možnosti koncertantního uplatnění sólových nástrojů |
| 19 | Vokální a vokálně instrumentální formy; kompoziční specifika vokální hudby, píseň – základní typy, kantáta, sbor, mše, oratorium, pašije, opera, sylabická a melismatická práce s textem |
| 20 | Programní hudba; vývoj ztvárnění mimohudebních inspirací v hudbě a jejich vliv na stavbu hudebního díla, programní hudba v romantismu, předehra, symfonická báseň, programní symfonie, otázka programní hudby v současnosti |
| 21 | Hudba 1. poloviny 20. století; stylové členění – přehled, vývoj harmonie: rozšířená tonalita, atonalita; nové kompoziční techniky a formy |
| 22 | Hudba 2. poloviny 20. století a současnosti; přehled základních směrů a technik, nová pojetí práce s hudebním časem, práce s výškou tónu – nové harmonické koncepce, postavení barvy zvuku, elektrofonická a elektroakustická hudba, „live electronics“ |