

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



uvádí



KONCERT

BAROKNÍHO ORCHESTRU PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

Klára Muknšnáblová

soprán

Veronika Hajičová

soprán

dirigent

Jakub Kydlíček

pátek 5. dubna 2024 od 17:00

Komorní sál Pražské konzervatoře

Pálffyovský palác, Valdštejnská 14, Praha 1

Program:

Christoph Willibald Gluck

Suita z opery „Paride ed Elena“

Árie „O mio dolce ardor“

Georg Friedrich Händel

**Recitativ „Notte funesta“ a árie „Firma l’ali“
(La Resurrezione)**

**Árie „Qui l’augel da pianta in pianta“ (Aci,
Galatea e Polifemo)**

Georg Philipp Telemann

**"Wassermusik" "Hamburger Ebb' und Fluth"
Ouvvertüresuite in C, TWV 55:C3 [Hamburg,
1723]:**

- 1. Ouvertüre*
- 2. Sarabande: Die schlafende Thetis*
- 3. Bourrée: Die erwachende Thetis*
- 5. Gavotte: Spielende Najaden*
- 6. Harlequinade: Der Schertzende Tritonus*
- 7. Der stürmende Aeolus*
- 8. Menuet: Der angenehme Zephir*
- 9. Gigue: Ebbe und Flut*

Barokní orchestr Pražské konzervatoře

Jakub Kydlíček – dirigent

Klára Muknšnáblová – soprán

Veronika Hajičová - soprán

Hans-Peter Schmidt vyrůstal v Beilngries a po maturitě v Neumarktu v Horní Falci se rozhodl pro vojenskou kariéru v německém letectvu v roce 1963. Avšak kvůli sportovnímu zranění musel brzy tuto cestu opustit. Následně se věnoval studiu na Fakultě ekonomických a sociálních věd na Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, kde získal titul v oboru obchodní administrativa mezi lety 1964 a 1969.

Po dokončení studia začal svoji profesní kariéru v Nürnberger Lebensversicherung AG, kde pracoval již od roku 1965. Postupně se vypracoval a stal se členem představenstva v roce 1978 a poté v letech 1989 až 2002 předsedou představenstva společnosti Nürnberger Beteiligungs-AG. Později přešel do role předsedy dozorčí rady, na které působil až do roku 2015.

Jeho vliv na společnost byl významný, neboť hrál klíčovou roli při rozvoji a modernizaci. Pod jeho vedením došlo k výstavbě Business Tower v letech 1996 až 2000, který spojil několik decentralizovaných pracovišť společnosti. Zároveň se podílel na implementaci prvních počítačových pracovních stanic ve spolupráci s IBM v 70. letech.

Mimo svou profesní činnost se Schmidt angažoval i v dalších oblastech. Byl předsedou představenstva Centra odborného vzdělávání německého pojišťovnictví, prezidentem Norimberské průmyslové a obchodní komory pro Střední Franky a předsedou správní rady Evropského metropolitního regionu Norimberk.

Nad rámec svého pracovního a společenského angažmá byl Schmidt také aktivní jako kulturní mecenáš a podporovatel jezdeckého sportu. Založil Norimberský burgundský pohár pro mladé drezurní koně a podporoval jezdecké aktivity jako prezident Bavorského jezdeckého svazu.

Jeho přínos v oblasti kultury byl také významný, například jako iniciátor Mezinárodního Gluckova festivalu a zakladatel jazykového projektu Hallo Klexi, který se zaměřuje na výuku němčiny jako druhého jazyka ve školách v severním a dolním Bavorsku.

Celkově lze říci, že Schmidtova pozoruhodná kariéra zahrnuje vlivné pozice v oblasti obchodu, pojišťovnictví, kultury a sportu, a jeho úsilí přispělo k rozvoji a prosperitě mnoha oblastí ve spolkové zemi Bavorsko.