

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



uvádí



# ABSOLVENTSKÝ KONCERT

SE SYMFONICKÝM ORCHESTREM  
PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

**Miriam Němcová**

dirigent

**Blanka Konvalinková** - harfa

**David Hernych** - housle

**Klára Skalková** - klavír

**Čtvrtek 18. dubna 2024 od 19:00 hod.**

**Koncertní sál Pražské konzervatoře**

Dvořákovo nábř. 2, Praha 1

*vstup volný*

*program:*

**Claude Debussy**

(1862-1918)

**Danses sacrée et profane pro harfu a smyčce, L. 103**

*I. Danse sacrée*

*II. Danse profane*

harfa **Blanka Konvalinková**

*ze třídy prof. K. Englichové*

**Antonín Dvořák**

(1841 – 1904)

**Houslový koncert a moll, op. 53**

*Allegro ma non troppo*

*Adagio ma non troppo*

*Finale: Allegro giocoso ma non troppo*

housle **David Hernych**

*ze třídy prof. J. Fišera*

\*\*\*\*\* *přestávka* \*\*\*\*\*

**P. I. Čajkovskij**

(1840-1893)

**Klavírní koncert č. 1 b moll, op. 23**

*I. Allegro non troppo e molto maestoso*

*II. Andantino semplice*

*III. Allegro con fuoco*

klavír **Klára Skalková**

*ze třídy prof. M. Langerá*

**SYMFONICKÝ ORCHESTR PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE**

dirigent **Miriam Němcová**

*Dnešní sólisté-absolventi jsou vítězi konkurzu o absolvování  
s orchestrem konaného v prosinci 2023. Blahopřejeme!*

**Blanka Konvalinková** vyrostla v hudební rodině. Rodiče ji brali už v batolecím věku na zkoušky pěveckého sboru, který se specializuje na barokní a renesanční hudbu. Kariérní rozhodnutí věnovat se harfě přišlo však až v jejích 12 letech na ZUŠ Jana Hanuše a to i díky pedagogickému přičinění tamních učitelů, v první řadě harfistky Venduly Vaňkové a také Olgy Zemanové, u které studovala hru na zobcovou flétnu. V roce 2020 nastoupila do třídy Lydie Härtelové na Pražské konzervatoři. O rok později začala studium oboru Hudební produkce na Akademii múzických umění, kde letos směřuje ke zdárnému završení bakalářského studia. Mezi její úspěchy patří téměř dvouletá praxe v Akademii SOČR a získání titulu absolutního vítěze soutěže Pražská harfa. V současné době se ve hře na harfu rozvíjí inspirovaná svým více než profesním vzorem Kateřinou Englichovou, jejíž žákyní je od pátého ročníku.

**David Hernych** je studentem Pražské konzervatoře ve třídě prof. Jiřího Fišera. V minulosti studoval u prof. Ludmily Štětinové na ZUŠ a na GMHS (Prague Secondary School of Music) u prof. Jiřího Nováka. K jeho největším úspěchům patří 1. místa na soutěžích Josefa Micky a Jaroslava Kociana, hlavní cena Letní hudební akademie v Kroměříži a vítězství na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích. Jako sólista spolupracoval s předními českými dirigenty, například Tomáš Netopil, Jakub Klecker, Petr Vronský, Radek Baborák, Robert Kružík, Marko Ivanović, Martin Peschík nebo Ondřej Vrabc. Několikrát vystoupil se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. V uplynulých sezonách hrál sólově také s orchestry SOČR, ZSO Mariánské Lázně, FBM Zlín a Moravská filharmonie Olomouc. S maestrem Václavem Hudečkem (žák Davida Oistracha) hrál sólově na festivalech v Praze (Svátky hudby v Praze), Litoměřicích, Roudnici nad Labem a Luhačovicích. Jako komorní hráč, na festivalu Dvořákova Praha, sdílel pódium s Josefem Špačkem. Se svým kvartetem vyhrál soutěž Bohuslava Martinů. Je členem Akademie komorní hudby a úzce

spolupracuje s Tomášem Jamníkem. Od příští sezony nastupuje do třídy prof. Igora Karška v Lucernu.

**Klára Skalková** (\*2004) začala hrát na klavír ve čtyřech letech na Základní umělecké škole Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních pod vedením své maminky Marie Skalkové. Od roku 2021 studuje na Pražské konzervatoři ve třídě Milana Langera. Již od dětství se pravidelně účastní národních i mezinárodních soutěží, minulý rok byla oceněna např. druhou cenou na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů v Praze. V roce 2022 získala např. 1. cenu na mezinárodní soutěži Broumovská klávesa, 2. cenu na mezinárodní soutěži d'Ile-de-France v Paříži a 2. cenu na mezinárodní soutěži Fryderika Chopina v Mariánských Lázních. V prosinci 2022 získala titul laureáta na mezinárodní soutěžní přehlídce Mladý klavír Pražské konzervatoře, byla jí zde udělena i hlavní cena "Talent Mladého klavíru". V roce 2021 získala 2. cenu a speciální cenu za interpretaci Stravinsky/Agosti Pták Ohnivák (1. cena neudělena) v mezinárodní soutěži Virtuosi per musica di pianoforte, 3. cenu v mezinárodní soutěži Bachovská cesta v Dobřanech a 3. cenu v soutěži Brněnská klavírní soutěž. Za rok 2020 jí byla udělena cena „Plzeňský Orfeus“ za reprezentaci Plzeňského kraje v oblasti vážné hudby, a to za 3. cenu v mezinárodní soutěži Broumovská klávesa. Klára již vystoupila jako sólistka několika klavírních koncertů s orchestry v České republice. V sezóně 2024/2025 vystoupí s Janáčkovou filharmonií jako sólistka Čajkovského Klavírního koncertu č. 1. V roce 2024 Klára získala stipendium od Yamaha Music Foundation. V červnu roku 2023 byla vybrána na prestižní kurzy Academie Villecroze do třídy profesora Avedise Kouyoumdjiana. Tento rok v březnu měla možnost se zúčastnit dalších kurzů v rámci festivalu v Schiermonnikoog v Nizozemsku. Na tyto kurzy získala podporu od Nadace Život umělce. V roce 2021 dostala příležitost se zúčastnit Ševčíkovy akademie ve třídě Lukáše Vondráčka a Yuriho Shadrina.