

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



uvádí



ABSOLVENTSKÝ KONCERT

S KARLOVARSKÝM SYMFONICKÝM ORCHESTREM

Miriam Němcová

dirigent

Matěj Rothbauer - fagot

Tomáš Urban - violoncello

Veronika Jaklová - klavír

Čtvrtek 9. května 2024 od 19:00 hod.

Koncertní sál Pražské konzervatoře

Dvořákovo nábř. 2, Praha 1

vstup volný

program:

Johann Nepomuk Hummel

(1778 – 1837)

Koncert pro fagot a orchestr F Dur, Wo023, S63

1. *Allegro moderato*
2. *Romanza. Andantino e cantabile*
3. *Rondo. Vivace*

fagot **Matěj Rothbauer**

ze třídy prof. Ondřeje Roskovce

Edward Elgar

(1857 – 1934)

Koncert e moll op. 85 (1919)

1. *Adagio. Moderato*
2. *Lento. Allegro molto*
3. *Adagio*
4. *Allegro. Moderato. Allegro ma non troppo. Allegro molto*

violoncello **Tomáš Urban**

ze třídy prof. Jaroslava Kulhana

***** *přestávka* *****

Fryderyk Chopin

(1816 - 1849)

Klavírní koncert č. 2 f moll, op. 21

1. *Maestoso*
2. *Larghetto*
3. *Allegro vivace*

klavír **Veronika Jaklová Urban**

ze třídy prof. Ivo Kahánka

KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR
dirigent **Miriam Němcová**

Matěj Rothbauer se narodil 15. května 2003 v Karlových Varech do rodiny hudebníků. Fagotu se věnuje od roku 2015 a od té doby načerpal mnohé zkušenosti jak z profesionálních a komorních souborů, tak i ze sólové hry, v rámci které si již vyzkoušel hudbu mnoha stylů a období, od baroka až po hudbu současnou, kde spolupracoval například se soudobým skladatelem Petrem Wajsařem. Zúčastnil se také několika národních a mezinárodních soutěží, ze kterých si odnesl mnoho cen, jako například 1. cenu z Mezinárodní interpretační soutěže dechových nástrojů Brno z let 2019, 2022 a 2024, 1. cenu z Interpretační soutěže Českého spolku dvouplátkových nástrojů z roku 2018, nebo 1. cenu z mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia z let 2018 a 2023. Jako komorní hráč spoluzaložil fagotový kvartet BBQ a dechový oktet Oktokotátka, který vyhrál 1. cenu na soutěži Camerata Teplice v roce 2023. Co do hudby orchestrální spolupracoval již s mnoha českými orchestry, jako např.: Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Filharmonie Hradec Králové, Královecká filharmonie aj.. Sólově, i v rámci orchestru opakovaně vystupoval s Karlovarským symfonickým orchestrem. V současnosti studuje na Pražské konzervatoři pod vedením MgA. Ondřeje Roskovce a MgA. Tomáše Františe, od října 2024 nastupuje na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim do třídy Prof. Ole Kristiana Dahla

Tomáš Urban začal svou profesionální dráhu studiem na Gymnázium a hudební škole hlavního města Prahy obor hra na violoncello pod vedením prof. Jitky Vlašánkové. Nyní pokračuje na Pražské konzervatoři pod vedením prof. Jaroslava Kulhana.

Účastnil se Interpretačních kurzů Litomyšl v roce 2018 pod vedením prof. Marka Jerieho, mistrovských kurzů Echo Summer Academy v letech 2019 a 2020 pod vedením prof. Ištvána Vargy, mistrovských kurzů Třeboňská letní setkávání v letech 2020, 2022 a 2023 pod vedením prof. Petra Nouzovského nebo interpretačních kurzů v Českém Krumlově v letech 2019 a 2021 pod vedením prof. Martina Škampy

V dubnu roku 2022 se zúčastnil koncertu Mladé talenty Josefu Sukovi, kde si spolu s Pražským symfonickým orchestrem FOK sólově zahrál první větu z violoncellového koncertu g moll od Dmitrije Kabalevského.

Mezi jeho soutěžní úspěch patří ocenění na Violoncellové soutěže Jana Vychytila (2017 – 3. cena, 2018 – 3. cena, 2019 – 4. cena, 2021 – 3. cena) nebo Heranově violoncellové soutěži (2019 – 3. cena).

Veronika Jaklová začala hrát na klavír v pěti letech pod vedením Kateřiny Pirochové Valkovičové v ZUŠ Klapkova v Praze. Na Pražské konzervatoři studovala pod vedením Milana Langer, nyní dokončuje šestý ročník ve třídě Ivo Kahánka. Zároveň studuje na pražské AMU ve třídě Jana Bartoše. Získala mnohá ocenění na významných mezinárodních soutěžích (Mladý klavír Pražské konzervatoře, Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž v Plzni, Beethovenovy Teplice, Klavírní soutěž o Cenu Gustava Mahlera, Santa Cecília International Competition v Portugalsku). Je držitelkou ceny EMCY, kterou získala na soutěži Vladimira Krainěva na Ukrajině v roce 2021 spolu s 2. cenou a speciálními cenami za nejlepší provedení skladby z období klasicismu a skladby F. Chopina. V roce 2021 získala 1. cenu na Orbetello Junior International Piano Competition v Itálii se speciální cenou v podobě dvou recitálů. V roce 2020 zvítězila v soutěži o stipendium nadace Yamaha Music Foundation.

Věnuje se komorní hře v klavírním triu Mráček Trio (Kristian Mráček – housle, Dominik Velek – violoncello) – cena absolutního vítěze soutěže Ohrid Pearls v Severní Makedonii, 2. cena na soutěži Nadace Bohuslava Martinů 2022, postup do semifinále soutěže Società Umanitaria v italském Miláně. V duu Jaklová-Mráček získala společně s houslistou Kristianem Mráčkem 3. cenu na rozhlasové soutěži Concertino Praga 2023. Zúčastnila se masterclassů pod vedením osobností jako Saleem Ashkar, Lukáš Vondráček nebo Stefan Arnold. Vystoupila na festivalech Dvořákova Praha, Orbetello Piano Festival v Itálii nebo Contatti Sonori v italském Turíně a na koncertech v Německu, Polsku nebo Lucembursku.

Karlovarský symfonický orchestr patří k nejstarším orchestrům v Evropě. Založen byl už roku 1835 skladatelem, houslistou a dirigentem Josefem Labitzkým jako sezónní lázeňské těleso. O čtyřicet let později jej Labitzkého syn August proměnil ve stálý symfonický orchestr s všestranným repertoárem. Významným počinem orchestru bylo uvedení kontinentální premiéry Novosvětské symfonie Antonína Dvořáka v Poštovním dvoře 20. července 1894. Vyjmenovat všechny významné osobnosti, které byly a jsou s Karlovarským symfonickým orchestrem spojené, je nesplnitelný úkol. Za všechny jmenujme alespoň houslistu a dirigenta Roberta Manzera, díky kterému získal orchestr vynikající vztahy s významnými osobnostmi evropské hudby, mimo jiné s Pablem Casalsem a Richardem Straussem. S orchestrem spolupracovali renomovaní dirigenti jako například Jiří Bělohlávek, Dean Dixon, Aram Chačaturjan, Zdeněk Košler, Charles Mackerras, Libor Pešek nebo Petr Altrichter a ze sólistů například Ivo Kahánek, Ivan Klánský, Václav Hudeček, David Oistrach, Pavel Šporcl, Adam Plachetka, Josef Suk, Ivan Ženatý, Mstislav Rostropovič, Jiří Bárta, Magdalena Hajóssyová, Dagmar Pecková a mnoho dalších. Ze stálých dirigentů se na profilu tělesa výrazně podíleli Václav Neumann, pozdější šéfdirigent České Filharmonie, Vladimír Matěj, Josef Hercl a Radomil Eliška. Na jejich odkaz navázal v letech 1991 - 1998 Angličan Douglas Bostock, který s orchestrem realizoval četné nahrávky CD. V letech 2004 až 2009 zde působil jako šéfdirigent prof. Jiří Stárek. V letech 2011 – 2016 zastával pozici šéfdirigenta orchestru Francouz Martin Lebel, kterého následoval Jan Kučera, pod jehož vedením orchestr zaujal kromě klasického repertoáru i široké publikum v crossoverových programech, koncertech s filmovými melodiemi a rozšířil nabídku koncertů pro rodiny s dětmi. Od září 2022 do čela orchestru nastupuje Ondřej Vrabc, který je nejen oceňovaným dirigentem, ale i uznávaným sólohornistou České filharmonie, vyhledávaným komorním hráčem a pedagogem Akademie múzických umění v Praze. Tradičně se orchestr podílí na mimořádných slavnostních událostech města - Zahájení lázeňské sezony, Jazzfestu Karlovy Vary nebo doprovází prestižní Mezinárodní pěveckou soutěž Antonína Dvořáka. Od roku 1992 pořádá Karlovarský symfonický orchestr hudební festival Beethovenovy dny. V září 2021 oslavil 63. jubileum také jeden z nejstarších hudebních festivalů v Evropě – Dvořákův karlovarský podzim, který KSO rovněž každoročně připravuje. Karlovarský symfonický orchestr vždy patřil a patří k základním pilířům kultury v Karlových Varech, v posledních letech ale významně rozšiřuje svou působnost jak v rámci Karlovarského kraje, tak účastí na koncertech a hudebních festivalech u nás i v zahraničí.

Dnešní sólisté-absolventi jsou vítězi konkurzu o absolvování s orchestrem konaného v prosinci 2023. Blahopřejeme!