

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



uvádí



# KONCERT

## SYMFONICKÉHO ORCHESTRU PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

**Lukáš Koudelka** - dirigent

**Klára Muknšnáblová** - soprán

**Peter Paleček** - baryton

**Lukáš Dvořák** - varhany

*Smíšené sbory:*

**Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy**  
sbormistr **Jakub Zicha, Ondřej Kunovský**

**Komorní sbor Pražské konzervatoře**  
sbormistr **Miriam Němcová**

**Čtvrtek 13. června 2024 od 19:30 hod.**

**Bazilika sv. Markéty**  
Břevnovský klášter, Praha 6

*vstup volný*

*Program:*

**Gabriel Fauré**

(1845 - 1924)

**Requiem op. 48**

*i. Introitus et Kyrie*

*II. Offertoire*

*III. Sanctus*

*IV. Pie Jesus*

*V. Agnus Dei*

*VI. Libera me Domine*

*VII. In Paradisum*

**Antonín Dvořák**

(1841 - 1904)

**Te Deum**

*I. Allegro moderato, maestoso*

*II. Lento maestoso*

*III. Vivace*

*IV. Lento*

**Klára Muknšnáblová** – soprán  
**Peter Paleček** - baryton

**Lukáš Koudelka** - dirigent

Smíšené sbory:  
**Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy**  
Jakub Zicha, Ondřej Kunovský - sbormistr

**Komorní sbor Pražské konzervatoře**  
Miriam Němcová - sbormistr

**Symfonický orchestr Pražské konzervatoře**  
Lukáš Dvořák – varhany

**Lukáš Koudelka** je studentem dirigování na Pražské konzervatoři ve třídě Miriam Němcové, Jakuba Zichy a Jaroslava Brycha. Dirigování se věnuje už od studia na gymnáziu v Mladé Boleslavi, kde se také rozhodl založit studentský orchestr. Ten pod jeho vedením účinkoval například na Mezinárodním festivalu umění v Číně. V letech 2018–2020 byl sbormistrem pěveckého sboru Dobrovan. Kromě vlastních projektů spolupracoval například s Kladenským symfonickým orchestrem nebo pěveckým sborem Ještěd. V roce 2022 převzal po Adolfu Melicharovi Břevnovský chrámový sbor. Jako sborista se ve Statní opeře podílel na inscenacích Wagnerova Bludného Holand'ana a Verdiho Aidy. Jeho zájem o jevištní díla se dále projevil v napovídání operních představení v Národním divadle, Stavovském divadle a Statní opeře. V červenci 2023 se pod vedením Miriam Němcové zúčastnil dirigentské masterclass v rámci kolonádních koncertů s Karlovarským symfonickým orchestrem. Mimo jiné studuje na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy učitelství matematiky a pravidelně doprovází mše svaté hrou na varhany v žižkovské farnosti.

**Klára Muknšnáblová** je studentkou čtvrtého ročníku Pražské konzervatoře v oboru klasický zpěv ve třídě Jiřího Kotouče a také studuje hispanistiku a hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Absolvovala několik kurzů barokní hudby (Holešov, Plzeň, Praha, Valtice) např. pod vedením Chantal Santon Jeffrey či Rinalda Alessandriniho a také Akademii MenART ve třídě Kateřiny Kněžíkové. V roce 2022 se umístila na druhém místě v Duškově pěvecké soutěži. Spolupracuje s Czech Ensemble Baroque, Musicou Floreou, Pražským katedrálním sborem, Sbohem Národního divadla a Pražským filharmonickým sborem. Jako sólová interpretka se věnuje zejména hudbě 18. století, např. s Pěveckým sborem ČVUT nebo v Collegiu pro duchovní hudbu v Brandýse nad Labem. V Národním divadle pracuje jako lektorka doprovodných programů ND+ Opera.

Slovenský basista **Peter Paleček** pocházející z Bardějova se začal věnovat zpěvu až ve svých 24 letech, nejprve soukromě, poté v rámci spolupráce s profesionálními soubory, a to například v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, kde dostal možnost nastudovat roli Angelottiho v Pucciniho

opeře Tosca, dvě postavy v insenaci Carmen (Morales, Zunyga), doktora Zimotřase v Zakletém princi skladatele Vojtěcha Hřimalého, dvojroli v opeře Dítě a kouzla skladatele Maurice Ravela (Křeslo/Strom), roli doktora Grenvila ve Verdiho opeře La Traviata, Rychtáře v Janáčkově Její pastorkyni nebo Míchy ve Smetanově Prodané nevěstě. Ve Státním divadle v Košicích nastudoval dvojroli Groma a Feekonig ve Wagnerově opeře Víly. Ve Slezském divadle Opava ho diváci mohli spatřit ve Verdiho opeře Falstaff (Pistola), a v Janáčkových Příhodách lišky Bystroušky (Farář/Jezevec). V roce 2014 se stal finalistou soutěže Vox artist v rumunském Sibiu. Věnuje se zároveň koncertní činnosti (např. Vodník z Dvořákovy Rusalky, Vypravěč z Dvořákových Svatebních košilí, Faureho Requiem, Dvořákovo Te Deum).

**Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze (VUS UK)** je předním českým neprofesionálním sborovým tělesem složeným především ze studentů, absolventů a zaměstnanců Univerzity Karlovy a ostatních pražských vysokých škol. Vznikl již v roce 1948 a je tak vůbec nejstarším českým akademickým sborem. Současným uměleckým vedoucím je Jakub Zicha.

**Komorní sbor Pražské konzervatoře** vznikl v covidové době v roce 2019 z iniciativy prof. M. Němcové. Pod jejím vedením tento ansámbl pracuje v předmětu sborová praxe, což je předmět s praktickým zaměřením pro 5. ročníky pěveckého oddělení a 2. - 4. ročníky oboru dirigování. Studenti obou oborů se učí pohotovému a intonačně jistému čtení sborových partů, kultivovanému hlasovému projevu a odpovídající interpretaci. Komorní sbor PK se úspěšně představil v loňském roce např. v melodramu Sen noci Svatojanské od F. Mendelssohna Bartholdyho, nebo v kantátě B. Martinů Otvírání Studáněk.