

- 1) Vhodný věk pro začátek výuky (základní předpoklady, posouzení dispozic)
- 2) Postoj a držení nástroje (rozložení váhy těla, držení nástroje – klasické x jazzové, poloha rukou a prstů)
- 3) Dýchání při hře na saxofon (typy dýchání, nádech, výdech, práce bránice a hrtanu)
- 4) Saxofonový nátisk (mimické svaly, čelist, poloha jazyka, referenční tón)
- 5) Ověřovací cvičení kombinace bránice-hrtan-nátisk (hraní na hubičku, oktávy s přefukem, alikvótní tóny)
- 6) Nasazení tónu a staccato (způsoby nasazení, poloha jazyka a působení dechu, legato-tenuto-portamento-staccato)
- 7) Saxofonový plátek (výrobní materiál, popis plátku, postup při úpravě, přední výrobci a jejich modely)
- 8) Saxofonová hubička (výrobní materiály, popis hubičky, druhy hubiček, modely vhodné pro začátečníky, rozdíly mezi klasickou a jazzovou hubičkou)
- 9) Druhy saxofonů a jejich specifika (S,A,T,B)
- 10) Nácvič stupnic, akordů a intervalů
- 11) Nácvič etud a přednesových skladeb sólových i s klavírem
- 12) Hra z paměti (druhy hudební paměti, nácvič hry z paměti)
- 13) Tréma a zásady pódiového vystupování
- 14) Intonace a způsoby jejího ovlivňování (pomocí krku, nátisku a hmatů – výhody a nevýhody)
- 15) Problematika intonace, dynamiky a akustiky při hře na saxofon, rozdílná intonace v p a f
- 16) Interpretace skladeb různých slohových období
- 17) Soudobé techniky hry, jejich charakteristika a zvládnutí
- 18) Odstraňování špatných návyků (nátisk, přílišný tlak čelisti, nafukování tváří, tenze rukou, prolamování prstů)
- 19) Výběr nástroje (od školních po profesionální), různé druhy a značky, základní údržba (charakteristika modelů Selmer, Yamaha)
- 20) Zobcová flétna a klarinet jako „přípravné nástroje“ pro hru na saxofon (klady a zápory, rozdíly v nátisku, nasazení tónu, síla tlaku dechu do nástroje)
- 21) První hodina, práce se začátečníky (složení nástroje, správná motivace ke hře na nástroj)
- 22) Opravy nástroje (provizorní, plánované, základní nářadí a potřeby)
- 23) Zdravotní obtíže při hře na saxofon (rizika, prevence a nemoc)
- 24) Specifika přípravy k přijímacím zkouškám na konzervatoř
- 25) Rozdíly mezi přístupem k nástroji a interpretací v oblasti klasické x moderní populární hudby (jazz, rock)