

Otázky k absolutoriu – umělecko-pedagogická příprava

DRAMATICKÁ VÝCHOVA a PEDAGOGIKA – PSYCHOLOGIE



1. Dramatická výchova a divadelní profese (vztahy, vazby, odlišnosti, vymezení pojmu „dramatická výchova“)
 - a) vymezení oboru dle odborníků
 - b) principy DV
 - c) cíle DV
 - d) formy DV
 - e) proces DV
 - f) metody DV
2. Možnosti využití dramatické výchovy (dramatická výchova jako samostatný předmět X dramatickévýchovné metody ve výuce jiných předmětů, vazba k příbuzným oborům)
 - a) základní formy DV
 - b) DV jako samostatný předmět
 - c) DV jako metoda ve výuce jiných předmětů
 - d) DV jako zájmová činnost (ZUŠ, DDM, kroužky)
3. Hra a dramatická výchova (podstata jevu „hra“, dramatická hra)
 - a) definice hry
 - b) význam hry
 - c) klasifikace hry (rozdělení - druhy her)
 - d) význam hry v DV a v herectví (DV versus divadlo)
 - e) improvizace jako základní herní princip DV
4. Charakteristika pedagoga dramatické výchovy (vlastnosti, schopnosti, znalosti, význam odborného vzdělání učitele...)
 - a) vlastnosti, schopnosti pedagoga DV
 - b) vzdělání v DV
 - c) autorita (uplatňování autority v pedagogickém procesu obecně a v DV)
 - d) způsob hodnocení v DV
 - e) rozdíl mezi učitelem DV a režisérem
5. Divadlo hrané dětmi (veřejné vystoupení dětí, smysl, cíle, specifické znaky dětského hereckého projevu)
 - a) vymezení pojmu DHD
 - b) dělení DHD
 - c) podmínky veřejného vystupování v DHD (co je důležité brát v potaz)
 - d) kritéria hereckého dětského projevu
 - e) formy DHD
 - f) dramaturgicko-režijní koncepce v DHD
 - g) rozdíly dětského a profesionálního divadla
6. Divadlo ve výchově -TIE (specifické vlastnosti, techniky, možnosti využití, divadlo fórum) - školní /příběhové/ procesuální/ strukturované drama (vymezení a smysl strukturování dramatické práce, metody, významné osobnosti oboru)
 - a) vymezení pojmu SD
 - b) fáze přípravy SD - která hlediska bere pedagog v potaz, jaké otázky si klade
 - c) parametry SD dle Warwicka Dobsona (dle Aristotela)
 - d) fáze realizace
 - e) metody a techniky v SD
 - f) co SD rozvíjí (viz článek Radky Svobodové)
7. Dramatický text pro divadlo hrané dětmi (hledání námětů a předloh, dramatizace, vlastnosti textu vzhledem k dětskému hereckému projevu)
8. Literatura ve vztahu k práci s dětmi
9. Dramatickévýchovná lekce (typy lekcí, stavba lekce, základní typy vedení, metody práce v DV)
10. Plánování v dramatické výchově (smysl plánování, stanovení cílů, metody, vztah přípravy a

improvizace)

11. Pomocné metody využívané v DV
 - a) výtvarné umění, tvůrčí psaní, hudba
 - b) metody a techniky pohybové výchovy
 - c) principy mluvní a hlasové výchovy dětí
 - d) hry a cvičení na rozvíjení smyslů
12. Vývoj dramatické výchovy ve světě (směry, osobnosti, dílo)
13. Vývoj české dramatické výchovy (osobnosti DV, dílo, periodika, přehlídky, současný stav oboru)
14. Loutkové divadlo (specifika loutkového divadla, uplatnění postupů a výrazových prostředků loutkového divadla v DV)
15. Improvizace a interpretace a její využití v dramatické výchově
16. Obecné znaky, činitelé a faktory psychického vývoje člověka (periodizace duševního vývoje; psyché, psychické procesy, struktura a dynamika psychických procesů)
17. Osobnost a temperament, charakter (emoce, emoční schémata s přihlédnutím k principu prožitku a experimentace v dramatické výchově)
18. Socializace člověka
19. Komunikace ve výchově dětí (interakce a komunikace, druhy komunikace, percepce, asertivita a její význam ve výchově)
20. Problematika vývoje osobnosti od prenatálního stupně do předškolního věku a možnosti využití prvků tvořivé dramatiky při výchově.
21. Problematika vývoje osobnosti od nástupu do školy do období mladšího školního věku a možnosti využití prvků tvořivé dramatiky při výchově.
22. Problematika vývoje osobnosti staršího školního věku (pubescence) a období adolescence a možnosti využití prvků tvořivé dramatiky při výchově a k hlubšímu pochopení společenských témat.
23. Pojem „role“ v sociální psychologii a v dramatické výchově
24. Potřeby člověka a psychohygiena
25. Podoby alternativního vzdělávání