

- 1) Popis a dělení nástroje.
- 2) Základní svépomocné úkony při údržbě a opravě basové kytary.
- 3) Výběr žáka.
- 4) Držení nástroje – postoj/sezení. Postavení pravé a levé ruky.
- 5) Nesprávné návyky a jejich překonávání.
- 6) Tvorba tónu. Hra na prázdných strunách. Střídání prstu pravé ruky. Hra s dopadem. Tlučení levé a pravé ruky.
- 7) Technická cvičení pro pravou a levou ruku.
- 8) Stupnice a práce s metronomem. Sekvence, rytmické varianty.
- 9) Rozklady akordu akordové značky a práce s metronomem. Sekvence, rytmické varianty.
- 10) Výměna poloh – polohový systém – dostupná literatura, značky.
- 11) Harmonická hra a akordové značky.
- 12) Pokročilé techniky – slap, tapping, double thump, flažolety – dostupná literatura – skladby, interpreti.
- 13) Orientace a nácvik skladby/etudy. Hra z listu.
- 14) Nácvik Shuffle a Straight.
- 15) Příprava učitele a žáka na výuku, nahrávání ukázek – dostupná literatura. Práce s DAW a jinými softwary (Moises).
- 16) Rozvržení vyučovací hodiny – dostupná literatura.
- 17) Výrazové prostředky, přehled a způsob jejich interpretace.
- 18) Melodické ozdoby.
- 19) Legato, druhy legáta a tapping.
- 20) Příprava žáka k talentové zkoušce na konzervatoř.
- 21) Výběr vhodné literatury, on-line výuka, práce s DAW.
- 22) Příprava na veřejná vystoupení.
- 23) Motivace a inspirace studentů.
- 24) Nejznámější basoví kytaristé u nás a ve světě. Jejich edukační a herní přínos.
- 25) Vytváření cvičebního režimu.