

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



uvádí



**VÁNOČNÍ
KONCERT
KOMORNÍHO SBORU,
SMÍŠENÉHO SBORU
A SYMFONICKÉHO
ORCHESTRU
PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE**

středa 18. prosince 2024 od 19:00 hod.

**Koncertní sál Pražské konzervatoře
Dvořákovo náměstí 2, Praha 1**

vstup volný

program:

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

**Trojhlasé písně posvátné
(Tři legendy) pro ženské hlasy a sólové housle**

1. *Narození Páně*
2. *Nanebevstoupení Páně*
3. *Cesta k ráji*

housle **Klára Klánská**
diriguje **Júlia Sofia Nagyová**

**Tři smíšené sbory a cappella
z cyklu Čtyři písně o Marii**

- Zvěstování*
Sen
Snídaní Panny Marie

diriguje **Tereza Paděrová**

Hry o Marii

Závěr ze 3. části opery - Narození Páně

sopránové sólo **Eliška Studničková**
diriguje **Le Minh Hoang Long**

zpívá **KOMORNÍ SBOR PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE**
pedagogické vedení Miriam Němcová

Jakub Chráska
(*2001)

Kirchenlieder pro smíšený sbor a orchestr

diriguje **Maxmilián Pilmaier**

Anas Hamami
(*2000)

České, moravské a slezské koledy

diriguje **Tibor Engler**

Enriko Štec
(*2003)

**Karpatské ozvěny
Rondo na ukrajinské vánoční koledy**

diriguje **Lukáš Dvořák**

Martin Moravec
(*1997)

Krkonošské koledy

tenorové sólo **Illia Bessarab**
barytonové sólo **Filip Jelínek**
diriguje **Ondřej Hnízda**

zpívá **SMÍŠENÝ SBOR PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE**
pedagogické vedení Marek Valášek

hraje **SYMFONICKÝ ORCHESTR PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE**
pedagogické vedení Miriam Němcová

Slovo k programu

Trojhlasé písně posvátné Bohuslava Martinů je dílo, které vychází z textu české lidové poezie. Martinů je napsal v New Yorku v roce 1952, kdy mu bylo jasné, že návrat do jeho rodné země je nemožný. Je to období, kdy se vrací do svého domova alespoň prostřednictvím své tvorby. Písně tak nesou poetiku skladatelových vysočinských kantát, z nichž nejznámější je Otvírání studánek. **Čtyři písně o Marii** na texty moravské lidové poezie Martinů zřejmě započal již o Vánocích 1933 v Poličce. Text z písně č. 1 zhudebnil znovu v opeře **Hry o Marii** ve 3. díle Narození páně z roku 1934, jejíž část dnes večer také uslyšíme. Text písně č. 2 se stal podkladem k novému zhudebnění v cyklu Písničky na jednu stránku, (č. 6, Sen Panny Marie). Varianta textu písně č. 3 byla předlohou k první z Trojhlasých písní posvátných (Narození Páně). První martinůvskou část našeho programu propojuje tedy jediné téma: Maria, žena, matka, světice či jen iluze o tom všem, o někom, kdo ošetří naše rány a uvede nás do blaženosti nebo alespoň do snu o ní.

Miriam Němcová

„*Kirchenlied*“ (z něm. *die Kirche* – kostel/církev a *das Lied* – píseň) je nesnadno vymezitelný termín, pro který se v češtině zpravidla používá opisný pojem „protestantský chorál“. Ten bývá strofický a často zpívaný celým křesťanským společenstvím v národních jazycích (v kontrastu s chorálem gregoriánským).

Pro mou osobní spiritualitu byl a je společný zpěv (v jakékoli podobě – bohoslužba, pěvecký sbor, táborák...) velmi důležitý. Řada protestantských chorálů pak dokonce od dětství formovala také můj vztah k hudbě. Jsem proto rád, že se po mnoha menších kompozicích naskytla ve skladbě **Kirchenlieder** příležitost zpracovat některé chorály ve větším obsazení.

Tři vybrané chorály sledují oblouk od adventu až po Vánoce. Všechny začínají imperativem. Od výzvy k přípravě na setkání s „ženichem“/Spasitelem (*Wachet auf!* – Procitni!) přes toužebné volání po jeho příchodu (*Nun komm!* – Přijď již!) až po jásot a výzvu ke společné chvále (*Lobt Gott!* – Chvalte Boha!).

Jakub Chráška

České, moravské a slezské koledy - to jsou tradice z překrásných regionů naší země, které se o to více spojují v kouzelném období Vánoc. Tyto koledy však zároveň i svým zněním připomínají úplný původ Vánoc se vším všudy. Vychutnejte si nádech koled z různých oblastí této země a přeji všem veselé Vánoce a šťastný nový rok!

Anas Hamami

Ozvěny z Karpat – Symfonické rondo na ukrajinské vánoční zpěvy
Skladba je komponována z několika koled ze sborníku vytvořeného ukrajinským knězem a sbormistrem Markem Drdou, publikovaného v roce 1950 v Torontu, Kanada, kde se nachází jedna z největších ukrajinských diaspor na světě. Hlavním tématem, které prostupuje celé rondo, je koleda „Na Rožděstvo Christoveje“ (Na narození Krista), téma s výraznou melodičností podtrženou synkopickým rytmem, typickým pro ukrajinský folklor.

Enriko Shtets

Když jsem začínal psát **Krkonošské koledy**, věděl jsem o rodící se skladbě jen dva aspekty. První byl, že námět bude místní, protože pocházím z Podkrkonoší, a řadu let hraji amatérsky na klarinet ve folklórním souboru Hořeňák. Druhý byl, že skladba bude končit polyfonní dohrou. Čerpal jsem z knihy sbormistra a folkloristy Josefa Horáka *Krkonošské koledy*, kde autor shromáždil nejznámější koledy z Podkrkonoší od Roztok, Martinic, Sklenařic, Vysokého nad Jizerou až po Jilemnici. Předehra je vystavěna z melodie písně „V Betlémě se svítí, půjdeme tam ...“, která dále prostupuje celým vánočním příběhem skladby, a slouží jako předěl mezi jednotlivými koledami až k monumentálnímu postludiu. Snažil jsem se vyjít z ducha místního kraje s tím, že využívám celý symfonický orchestr, který jsem netradičně obohatil o zvuk zobcové flétny. Řazení jednotlivých koled sleduje drobný dramatický příběh: od zjištění velké noviny, po chystání se na cestu do Betléma s vložkou pastýřské hry, až po závěrečnou apoteózu věčného světla. V závěru díla jsem užil proměnné metrum, které je právě tolik typické pro folklór. Temné údery zvonů nám mají připomenout důvod příchodu Ježíše Krista. Poté už jen krátká fanfára a opakované sborové „V Betlémě se svítí ...“ uzavírá celou skladbu.

Martin Moravec

