

Prof. Petra Matějová – hammerklavier

MASTERCLASS

v rámci cyklu

„PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ V NOVÉM STOLETÍ“

Komorní sál Pálffyovského paláce
středa 5. února 2025

Vystoupí studenti klavírního oddělení a cembalové třídy

10:00 – 12:00

Matyáš Charvát

Joseph Haydn
(1732 – 1809)

Sonáta F dur Hob. XVI:23
I. *Allegro moderato*

Maxmilián Pilmaier

Josef Antonín Štěpán
(1726 – 1797)

Sonáta B dur
Andante
Allegro non molto

13:00 – 16:00 (17:00)

Kseniia Nykyforenko

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Sonáta Es dur op. 81a „Les Adieux“
Das Lebewohl. *Adagio-Allegro*
Abwesenheit. *Andante espressivo*
Das Wiedersehen. *Vivacissimamente*

Adéla Mužíková

Ludwig van Beethoven

Sonáta D dur op. 10, č. 3
I. *Presto*

Egor Biriucov

Ludwig van Beethoven

Sonáta d moll op. 31, č. 2
I. *Largo. Allegro*
II. *Adagio* (zbude-li čas)

Rudolf Grepl

Ludwig van Beethoven

Sonáta d moll op. 31, č. 2
III. *Allegretto*

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Grantu HMP na podporu vzdělávání
na území hl. města Prahy pro rok 2025

Petra Matějová

vystudovala Pražskou



konzervatoř a Akademii múzických umění v oboru moderní klavír. Vystudovala hru na klavír na pařížské a amsterdamské konzervatoři a v roce 2014 získala doktorský diplom. Její práce o Voříškově klavírní tvorbě a klavírním stylu počátku 19. století byla vedena v mezinárodním doktorandském programu „pod dvojím vedením“ na Pařížské konzervatoři a Sorbonně a na Janáčkově akademii v Brně.

Petra Matějová ve své kariéře spojuje hru na moderní klavír a fortepiano. Jejím zájmem je přistupovat ke každému repertoáru s maximální péčí o zvuk a interpretační estetiku doby jeho vzniku, což zahrnuje i výběr nástroje.

Petra Matějová se objevila v recitálovém cyklu Světová klavírní tvorba v Rudolfinu včetně dvou vystoupení na festivalu Pražské jaro. Často vystupuje s českými soubory staré hudby jako Musica Florea a Ensemble Inégal a je komorní partnerkou několika zpěváků a instrumentalistů. Koncertovala ve většině evropských zemí a je pravidelně zvána na festivaly ve střední Evropě. Ve Francii natočila nahrávku pro Mezzo TV a také své první sólové CD s díly Schuberta, Beethovena a Voříška. Pro Český rozhlas natočila skladby Rejchy, Mozarta, Janáčka, Fibicha, Francka, Haydna, Mendelssohna, Voříška (kompletní sólová díla) a Tomáška (kompletní sonáty). V roce 2017 vyšla tři její CD s hudbou Voříška (Radioservis), Tomáška (Supraphon) a mladého amerického skladatele Ericssona Hatfielda.

Od roku 1995 Petra Matějová pravidelně pořádá mistrovské kurzy na klavír, fortepiano a v komorní hře. Vede třídu hammerklavieru na Letní škole staré hudby ve Valticích, v Polsku vyučovala v roce 2012 v Katovicích, 2014 ve Wilanówě ve Varšavě, v letech 2015 a 2017 na Akademii v Krakově. V letech 2008 až 2013 vyučovala hru na klavír na Janáčkově akademii v Brně. Od roku 2018 vyučuje hru na historický klavír na Hudební akademii v Krakově.