Otázky k absolutoriu – umělecko-pedagogická příprava
VARHANY + METODIKA KLAVÍRU

1) Stručný popis varhan, jednotlivých částí, jejich funkce

2) Charakteristika technických a zvukových vlastností varhan a klavíru

3) Technická zralost, fyzické předpoklady, optimální věk pro hru na varhany

4) Sedění u varhan, držení těla, ramen, dýchání, uvolněnost

5) Technika artikulace, hra legato, non legato, portato, staccato, staccatissimo

6) Technika pedálové hry, základní pravidla, obuv, uvolňovací cviky, hra špicí, patou

7) Zásady vypracování nohokladů ve staré, romantické a soudobé hudbě

8) Různé typy pedálnic, použití pedálu ve staré české hudbě 16. – 18. století

9) Spojení manuálové a pedálové hry

10) Pomocná zařízení u varhan, jejich funkce a používání

11) Technika přednesu, druhy akcentů, další agogické prostředky

12) Inégale, vysvětlete další pojmy: plein jeu, grand jeu, fonds, jeu deux aj.

13) Zásady správného cvičení, studium skladeb

14) Registrace základní, sólové, plenové, registrace toccatové fugy, tria

15) Základní ozdoby ornamentální, melizmatické zdobení

16) Formy zjišťování hudebnosti, talentové zkoušky a formy hodnocení žáka ZUŠ

17) Práce se začátečníkem v klavírním kroužku, rozdíl mezi hrou a povinností a spolupráce s rodinou

18) Stavba vyučovací hodiny a charakteristika jednotlivých typů hodin, výchova k samostatnému studiu a motivace žáka

19) Práce a metodický postup s dětmi méně nadanými ve srovnání s prací s nadaným žákem

20) Srovnání starších českých škol s novými pedagogickými materiály, možnosti využití zahraničních škol

21) Posloupnost výuky klavírním úhozům v závislosti na rozvoji hudebnosti a vnitřního sluchu

22) Pohybové aspekty klavírní hry, jejich vliv na kvalitu tónu a hrací aparát

23) Počátky hry dvojhmatů, stupnic a akordů. Způsoby nácviku v závislosti na ročníku žáka

24) Typy paměti, vliv improvizace na rozvoj hudebnosti a tréma při veřejném vystoupení

25) Počátky čtení notového zápisu, posloupnost čtení klíčů a zařazení hry z listu do výuky

26) Klavírní pedalizace, nácvik dynamiky u začátečníka a vliv fyziologického způsobu hry na postavení a dynamické možnosti dětské ruky

27) Počátky výuky polyfonní hry, vhodné materiály a způsoby nácviku. Urtext a úskalí některých vydání barokní literatury

28) Správné hudební myšlení jako základ klavírní techniky, prstová cvičení a etudy včetně vhodných materiálů pro ZUŠ a způsobů nácviku

29) Zařazení soudobé hudby, výchova hudebního vkusu žáka v závislosti na rodinném a společenském zázemí, využití úprav a hudby jiných žánrů

30) Jmenujte některé osobnosti klavírní pedagogiky či interprety, kteří měli vliv na rozvoj klavírní hry včetně významných pedagogů Pražské konzervatoře

Součástí každé zkoušky je praktický pedagogický výstup s přítomným žákem ZUŠ (pouze u otázek 16-30)