

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ

---



uvádí



# ABSOLVENTSKÝ KONCERT

*Ekaterina Ugolková*  
*skladba*

*Antonín Soukup*  
*fagot*

*Jáchym Linka*  
*fagot*

*Josef Matěj Švec*  
*violoncello*

**KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR**

**Miriam Němcová**  
dirigent

**Čtvrtek 5. června 2025 od 19:00 hod.**

**Koncertní sál Pražské konzervatoře**  
Dvořákovo nábř. 2, Praha 1

*vstup volný*

*program:*

*EKATERINA UGOLKOVÁ*

**Návrat do Pripjati, symfonická fantasie**

Ekaterina Ugolкова - skladba

*WOLFGANG AMADEUS MOZART*

**Koncert pro fagot a orchestr B dur**

*Allegro*

*Andante ma adagio*

*Rondo: Tempo di Menuetto*

Antonín Soukup - fagot

*CARL MARIA VON WEBER*

**Andante a Rondo ungarese pro fagot**

Jáchym Linka - fagot

\*\*\*\*\* přestávka \*\*\*\*\*

*EDWARD ELGAR*

**Violoncellový koncert e moll op. 85**

*I. Adagio - Moderato*

*II. Lento - Allegro molto*

*III. Adagio*

*IV. Allegro*

Josef Matěj Švec - violoncello

**KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR**  
dirigent **Miriam Němcová**

**Ekaterina Ugolkova** se narodila v Moskvě. Od dětství zpívala v chrámovém sboru a později se stala jeho vedoucí. To se nepochybně odráží v její skladatelské tvorbě příklonem k symbolismu, vážným duchovním úvahám a programní hudbě. Navzdory předepsanému kontextu díla „Návrat do Pripjati“ jej každý pochopí po svém a uvidí v něm svůj vlastní příběh.

### *Slovo ke skladbě*

*Pripjat' je mrtvé město v Kyjevské oblasti na Ukrajině, které se nachází v černobylské ochranné zóně pouhé 3 km od černobylské jaderné elektrárny (Černobyl je od černobylské jaderné elektrárny vzdálen 11 km). Před havárií byla Pripjat' považována za vzorové město (město jaderných pracovníků), nyní je z ní město duchů v uzavřené zóně. Několik tisíc let tam nebude možné žít.*

Fagotista **Antonín Soukup** od roku 2019 studuje na Pražské konzervatoři ve fagotové třídě profesora Tomáše Františe a profesora Ondřeje Roskovce. Od roku 2023 také studuje na Akademii múzických umění v Praze ve třídě profesora Jana Hudečka a profesora Tomáše Františe. Dva roky aktivně nabíral zkušenosti v orchestrální akademii Prague Philharmonia a minulý rok vyhrál konkurz do skupiny fagotů Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V roce 2024 vystoupil sólově v Koncertantní symfonii W. A. Mozarta v rámci projektu Graz in Prague, pořádaného pražskou HAMU a univerzitou v Grazu (Erasmus+). Pravidelně hraje v rámci masterclass s renomovanými fagotisty, jako jsou Carlo Colombo, Riccardo Terzo, Sophie Dervaux, Bence Bogányi nebo Christian Kunert. Antonín Soukup hraje na fagot značky Püchner, který má zapůjčen zdarma na základě smlouvy „P30“ mezi společnostmi J. Püchner a Českým spolkem dvouplátkových nástrojů.



**Jáchym Linka** začal s hudbou v sedmi letech, kdy nastoupil u prof. Lukáše Kořínka na zobcovou flétnu. Od devíti let se u stejného vyučujícího věnoval hře na fagot na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy. Po absolvování tamního studia v roce 2023 pokračoval s fagotem na Pražské konzervatoři u prof. Ondřeje Roskovce a prof. Tomáše Františe. Zúčastnil se několika masterclassů a soutěží (Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně, soutěž konzervatoří v Teplicích), také např. dvakrát sólově vystoupil s FOK. V současnosti kromě 6. ročníku konzervatoře studuje ještě 2. ročník bakalářského studia geografie na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy a obklopen mapami a notami neustále osciluje mezi těmito dvěma světy.

**Josef Matěj Švec** pochází z hudební rodiny. Ve svých pěti letech začal studovat hru na violoncello ve třídě Mgr. Petra Šporcla. V sedmi letech obdržel první cenu na soutěži Jana Vychytila. Hru na violoncello studoval dále na GMHŠ u Mga. Jitky Vlašánkové, kde se pod jejím vedením stal v roce 2019 absolutním vítězem soutěže ZUŠ v oboru Komorní hra. Nyní je studentem Pražské konzervatoře u Mga. Petra Nouzovského. V srpnu 2022 a 2023 byl vybrán na základě nahrávky na hudební kurzy k české violoncellové legendě Michaele Fukačové v rámci festivalu Mezinárodní Letní hudební akademie Kroměříž. Kromě sólové hry se věnuje komorní hudbě. Vystupuje v klavírním triu s laureátem houslové soutěže Pražského jara Janem Novákem a klavíristkou Adélou Mužíkovou, a často působí na pódiu s talentovaným akordeonistou Martinem Šulcem. V prosinci 2020 se představil na online koncertu studentů Pražské konzervatoře společně se studenty Steinhardt University New York, kam byl o dva roky později pozván ke studijnímu pobytu u Prof. Marion Feldman a Prof. Stephanie Baer. S Martinem Šulcem uvedli své duo na koncertech v Bohemian National Hall a Brooklyn Accordion Club. V červenci 2024 se zúčastnil mezinárodních kurzů Cadenza International Summer Music School v Londýně, na které obdržel plné stipendium. Zde se věnoval studiu komorní hry u Prof. Levona Chilingiriana, Prof. Laury Rickard a jiných, a sólové hry pod

vedením profesorů Royal Academy of Music in London Prof. Roberta Cohena a Prof. Roberta Maxe. Zúčastnil se také největších violoncellových kurzů v německém Kronbergu a mezinárodních kurzů v české Telči, kde studoval u profesora pařížské konzervatoře Jérôma Pernoo. Je držitelem několika prvních a druhých cen z Mezinárodní soutěže Jana Vychytila, Soutěže o cenu Gustava Mahlera či soutěže Talents for Europe v Dolném Kubíně. Mezi jeho největší úspěchy patří získání mimořádné ceny za interpretaci skladby J.S.Bacha od předního českého sólového violoncellisty Jiřího Barty na Soutěžní přehlídce konzervatorií a hudebních gymnázií 2022, kde současně získal i 2. cenu, a zúčastnění se na mezinárodní soutěži na VŠMU v Bratislavě, kde obdržel 3. cenu v konkurenci 42 violoncellistů z třiceti zemí světa a stal se tak nejúspěšnějším českým účastníkem napříč kategoriemi. Hraje na violoncello postavené Benjaminem Patočkou z roku 1930.

**Miriam Němcová** začala dirigovat v šestnácti letech. Po absolvování Pražské konzervatoře a během studia dirigování na AMU v Praze u prof. Václava Neumanna již spolupracovala např. s těmito hudebními tělesy Sukův komorní orchestr, Karlovarský symfonický orchestr či Pěvecký sbor Českého rozhlasu. Byla stipendistkou České filharmonie a Internationale Bachakademie ve Stuttgartu u prof. Helmutha Rillinga. Po studijní stáži v Paříži působila v Komorní opeře Praha a Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kde se v roce 1991 stala šéfkou opery. Po úspěšném nastudování Verdiho Otella v Ostravě získala dirigentskou i sbormistrovskou smlouvu ve Státní opeře Praha. Od roku 1995 vede oddělení dirigování na Pražské konzervatoři a řídí symfonický orchestr školy. Mezinárodní dirigentské kurzy vedla např. v Hradci Králové, Soulu, Praze a Miláně. Jako umělecký šéf orchestru Praga Sinfonietta a sboru Vox Pragma pravidelně koncertuje doma i v zahraničí. Od roku 2001 je stálým hostem Filharmonie Hradec Králové, s níž natočila cyklus Má vlast B. Smetany. Hostovala jako sbormistr Pražského filharmonického sboru. Déle se podílí se na nahrávání filmové hudby. V červenci 2024 dirigovala v toskánském Empoli operu Turandot Ferruccio Busoniho. Působí ve správní radě Nadace Věry Třebické –Řivnáčové na podporu mladých talentů. V roce 2021 byla jmenována čestnou občankou Prahy 6.

**Karlovarský symfonický orchestr** patří k nejstarším profesionálním hudebním tělesům v Evropě. Oficiálně vznikl v roce 1835 díky Josefu Labickému, ale jeho historie sahá až do roku 1806. Během 19. století hostily Karlovy Vary významné hudebníky jako Beethoven, Schumann, Paganini, Chopin, Wagner či Dvořák, jehož symfonie „Z Nového světa“ zde zazněla kontinentálně poprvé v roce 1894. Orchestr přežil obě světové války i náročná období změn. Po roce 1945 se obnovil pod vedením Josefa Bartla a postupně se profiloval jako významné těleso české hudební scény. Významné byly také éry Václava Neumanna, Jaroslava Gottharda a především Radomila Elišky, za něž orchestr koncertoval po celé Evropě. Po roce 1989 se rozšířilo působení orchestru doma i v zahraničí. Pod vedením dirigentů jako Douglas Bostock, Jiří Stárek, Martin Lebel a Jan Kučera se soubor zaměřil i na crossoverové a filmové projekty. Od roku 2022 je šéfdirigentem Ondřej Vrabec, který navazuje na tradici a v rámci nových projektů podporuje také mladé talenty. Orchestr pořádá Dvořákův karlovarský podzim, Beethovenovy dny a další akce. V červnu 2023 otevřel nový koncertní sál Atrium v Císařských lázních, který se stal jeho důstojným sídlem a symbolem kulturního rozkvětu města.



KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR

KARLOVY VARY SYMPHONY ORCHESTRA