

TEORIE DIVADLA / Maturitní okruhy

1. Základní pojmy divadelní struktury a různé přístupy k inscenační tvorbě.
2. Rozbor dramatického textu a dramaturgie.
3. Aristoteles: Poetika.
4. Antonin Artaud a Peter Brook.
5. K. S. Stanislavskij a jeho metoda herecké práce a M. Čechov: O herecké technice.
6. Antické drama a jeho vliv na div. tvorbu napříč historií až do současnosti.
7. Divadelní Žánry experimentující s prostorem a diváctvem.
8. Rozbor vybraného dramatu W. Shakespeara.
9. Rozbor vybraného dramatu F. G. Lorky.
10. Rozbor vybraného Moliérova dramatu.
11. Romantický a převrácený hrdina v dramatické tvorbě.
12. Rozbor textu moderního realismu konce 19. století a počátku 20. století.
13. Rozbor textu moderního evropského dramatu před a po 1. světové válce.
14. Bertolt Brecht a epické divadlo, přesahy do současnosti.
15. Rozbor textu moderního evropského nebo amerického dramatu poválečného období.
16. Vybrané archetypy napříč divadelní tvorbou.
17. Fenomén Českého loutkového a objektového divadla.
18. Srovnávací rozbor vybraných textů z antiky s jejich pozdějším, zejména moderním zpracováním.
19. Rozbor textu České dramatiky národního obrození nebo České dramatiky meziválečného období.
20. Rozbor vybraného textu České nebo světové dramatiky po 2. světové válce do současnosti.