Otázky k absolutoriu – odborná teorie

Hudebně dramatické oddělení

Školní rok 2026/2027

1. Antická kultura a umění
2. Středověká kultura a umění
3. Renesance a humanismus
4. Baroko a rokoko
5. Klasicismus a osvícenství
6. Romantismus
7. Realismus a naturalismus
8. Impresionismus
9. Symbolismus a secese
10. Fauvismus a expresionismus
11. Kubismus a futurismus
12. Dadaismus a surrealismus
13. Konstruktivismus, funkcionalismus a Bauhaus
14. Nová věcnost a politické umění
15. Poválečný existencialismus a absurdní tvorba
16. Postmoderna
17. Postdramatické divadlo, nová média, aktivistické trendy v současném umění
18. Československá kultura a umění v období první republiky
19. Československá kultura a umění po druhé světové válce
20. Československý kulturní zázrak šedesátých let
21. Československá kultura a umění v období tzv. normalizace
22. Česká kultura a umění po roce 1989
23. Česká kultura a umění po roce 2010

Obecné informace ke zkoušce

Zkouška se skládá ze dvou částí:

- **1. část (10 minut):** Student/ka prezentuje vylosovaný teoretický okruh.
- **2. část (5 minut):** Student/ka reflektuje svou absolventskou roli, samotnou inscenaci a její předlohu. V této reflexi se zaměří na téma a poslání inscenace, dobový kontext, rozbor ztvárňované postavy a vlastní hereckou práci.

Student/ka by měl/a v každém tematickém okruhu představit komplexní obraz doby se zaměřením na proměny a historické milníky divadla, hereckého stylu a umění. Tento základ student/ka doplní o přehled stěžejních děl, např. z literatury, výtvarného umění, architektury, hudby a filmu. Vzhledem k tomu, že v každé epoše byl/y zásadnější jiný/é druh/y umění, výklad se podle potřeby zaměřuje na ty, které se v dané době výrazněji prosazovaly. Vývoj divadla by neměl být popisován izolovaně, ale vždy v širším kontextu a v návaznosti na tehdejší myšlení a vývoj společnosti. Cílem zkoušky je během vymezené doby prokázat hlubší vhled do daného tématu a porozumění vztahům mezi divadlem, kulturou a společností.