Zápis z jednání ŠR

20/10/2026, 16:00-17:21, ředitelna školy, Na Rejdišti 1, Praha 1

Účastníci jednání:

Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. - předseda ŠR
Mgr. Markéta Halířová – členka ŠR
Stanislav Mühlfait – člen ŠR
Tomáš Reichel – člen ŠR
doc. MgA. Ivo Kahánek, Ph.D., ředitel Pražské konzervatoře – host
Mgr. Tomáš Bederka - nepřítomen

Předseda otevřel setkání přivítáním nových členů ŠR a schválením programu jednání.
Navržený program:
1) zvolení místopředsedsy ŠR
2) diskuze a schválení Výroční zprávy o činnosti Pražské konzervatoře 2025-2026
3) řešení podnětů ze strany žáků a zaměstnanců

Program schválen (Pro: 4, Proti: 0, Zdržel se: 0)

1) zvolení místopředsedsy ŠR
Skrutátorkou byla stanovena Mgr. Halířová. Hlasováním byl místopředsedou zvolen pan Tomáš Reichel (Pro: 4, Proti: 0, Zdržel se: 0).

2) diskuze a schválení Výroční zprávy o činnosti Pražské konzervatoře 2025-2026
Členové ŠR ocenili vysokou obsahovou a formální úroveň vypracování textu Výroční zprávy. ŠR se věnovala vypořádání zaslaných doporučení paní místostarostky RNDr. Marcely Plesníkové i svým vlastním komentářům k textaci zprávy. ŠR doporučila doc. řediteli zapracovat do textu následující změny:

- vysvětlení relativně vyššího počtu neúspěšně maturujících a abslovujících (maturity: 27 neúspěšných z 11, 17 neúspěšných u absolutoria). ŠR doporučila blíže vysvětlit okolnosti – ne vždy se jedná o „studijní“ neúspěšnost, ale řada maturijících či absolujících již vykonává svá umělecká angažmá či souběžná studia a jsou neúspěšní jen v dílčích částech zkoušky. Tyto pak konají v dodatečných termínech. Vzhledem k výlučnosti charakteru studia se nejdná o alarmující záležitost, spíše o specifikum daného typu školy.

- Dovysvětlit strategické priority na šk. rok 2026/2027 ve světle popisovaných skutečností za uplynulý šk. rok v oblastech: modernizace infrastruktury, aktualizace ŠVP, digitalizace, mezinárodní spolupráce. ŠR poukázala na fakt, že jednotlivosti jsou ve zprávě uvedeny v různých bodech, avšak není neužitečné tyto sjednotit. Předseda ŠR poukázal na skutečnost, že právě osvětlení těchto aspektů jasně ukáže, že doc. ředitel naplňuje jak svoji koncepci řízení a rozvoje školy, tak nedávno vytvořený materiál „Vize Pražské konzervatoře“ – a právě strategickou kontinuitu ocenil předseda ŠR jako klíčový pozitivní bod působení doc. ředitele v čele ústavu.

- Výčet soutěžních úspěchů – ŠR doporučila ponechat stávající podobu, tj. verzi s přeheldem jmen jednotlivých soutěžně úspěšných žáků. Důvodem je teze, že v centru zájmu činnosti PK je vždy žák.

Proto dává smysl uvádět do výroční zprávy na prvním místě jména konkrétních žáků s jejich úspěchy, ne úspěchy a až poté případná jména.

Po vypořádání těchto drobných dílčích aspektů však text výroční zprávy ŠR **schvaluje**, finální verzi potvrdí *per rollam* aklamací do 23. 10.

Pozn. Souhlasná *aklamace per rollam* Pro: 4, Proti: 0, Zdržel se: 0. **Předseda ŠR tímto potvrzuje schválení Výroční zprávy o činnosti Pražské konzervatoře 2025-2026.**

3) řešení podnětů- diskuze o sjednocení výstupů a materiálů a úrovně z teorie (ktp, harmonie apod. - každý používá jiné materiály, dojde k jiné látce).

V návaznosti na diskuzi textu Výroční zprávy byla otevřena následující témata:

- nutností je jasně artikulovat požadavky na studenty a poskytnout materiály studentům tak, aby byla nastavena jednoznačnost očekávání při testech/zkoušení / atestaci

- ideálním záměrem je vytvořit řadu studijních textů / opor / učebnic. Mělo by se jednat o materiály, které jasně definují podobu a obsah výuky některých hudebně-teoretických předmětů na další generace. Předseda ŠR pokázal na skutečnost, že v současnosti každý profesor hudební teorie je špičkovým odborníkem a pedagogem, avšak mnohdy může docházet např. k terminologické nejednozačnosti. Ta je pochopitelná např. na univerzitním, resp. výzkumném levelu dané problematiky. Smyslem konzervatorního vzdělávání je však poskytnout jasnou přehlednou základnu v hudebně-teoretických disciplínách tak, aby definice a terminologie byly konzistentní. Doc. ředitel podotkl, že by se mělo jednat o precedentní materiál, jistý „brand“ Pražské konzervatoře, který by nastoloval trend v obrysech výuky. Dále doc. ředitel sdělil, že vytvoří předmětové komise, které budou prací na této sjednocující koncepci pověřeny. Časovým horizontem práce těchto komisí má být zima 2026 – jaro 2027.

Zapsal: Dr. J. Kydlíček, 23.10. 2026