Jednota pro zvelebení hudby v Čechách

uvádí pátý koncert

LAUREÁTSKÝ KONCERT

v rámci 14. ročníku festivalu

KULTURA V SRDCI PRAHY

čtvrtek 3. prosince 2026 v 19 hodin

Koncertní sál Pražské konzervatoře
Dvořákovo nábřeží 2, Praha 1

vstup volný

Program:

Jean Francaix — Téma s variacemi
Béla Kovacs — Hommage á M. de Falla

Otakar A. Štefan – klarinet (3. roč., prof. Milan Polák)
prof. Miloslava Machová, klavírní spolupráce

Ludwig van Beethoven — Trio D dur op. 70, č. 1 „Geister-Trio“ („Duchů“)
Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto

TRIO WILBUR
Jan Novák-housle, 6. roč.
Adéla Mužíková-klavír, 5. roč.
Júlia Sofia Nagyová-violoncello, 6. roč.
(komorní třída prof. Milana Langera)

přestávka

David Remigio — Minimal
Vladislav Zolotarev — Rondo Capriccioso

Tadeáš Mrázek – akordeon (4. roč., prof. Jiří Lukeš)

Sergej Rachmaninov — Elegické trio č. 1 g moll
Dmitrij Šostakovič — Trio c moll op. 8

TRIO WILBUR
Jan Novák-housle, 6. roč.
Adéla Mužíková-klavír, 5. roč.
Júlia Sofia Nagyová-cello, 6. roč.
(komorní třída prof. Milana Langera)

Slovo o účinkujících

Klarinetista Otakar Antonín Štefan se narodil před 18 lety v Praze. Se svým hudebním vzděláváním začal v osmi letech na základní umělecké škole, kde se zpočátku věnoval hře na zobcovou flétnu a klavír. V deseti letech objevil svou vášeň pro klarinet. Již ve dvanácti letech provedl Koncert pro klarinet a orchestr Es dur od J. A. E. Koželuha společně se Šluknovským komorním orchestrem, což představovalo významný milník v jeho začínající kariéře. Na nástroj se nejprve učil hrát sám, později se začal účastnit řady prestižních mezinárodně uznávaných mistrovských kurzů, navštívil mj. Mezinárodní klarinetové kurzy v Domažlicích pod vedením Ludmily Peterkové, Marka Švejkara a Ecesu Sertesenové a také Mezinárodní hudební mistrovské kurzy na JAMU v Brně, kde studoval u Milana Poláka, Víta Spilky a Davida Šimečka. Zúčastnil se rovněž mistrovských kurzů vedených Josephem Ellerem.
V posledních letech dosáhl Otakar vynikajících výsledků – vesměs zvítězil v národních i mezinárodních soutěžích: v Moskvě, Litvínově (soutěž „Litvínovské dřevo“), v polském Krakově („Opus“), v Berlíně (Euterpe Music Awards).
V roce 2024 byl Otakar přijat na Pražskou konzervatoř a jako student 3. ročníku nyní studuje hru na klarinet ve třídě prof. Milana Poláka a skladbu ve 2. ročníku u prof. Eduarda Douši.
V roce 2025 získal na Mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga Čestné uznání I. stupně a také Cenu diváka, kterou si cení nejvíce. Ve stejném roce zvítězil také na Concorso Internazionale per Clarinetto Città di Carlino v Itálii a na soutěži Savy Dimitrova v bulharské Sofii.
Chová hlubokou lásku ke klasické hudbě a dále rozvíjí své umění prostřednictvím soutěží, koncertních vystoupení a dalšího hudebního vzdělávání.

Klavíristka Miloslava Machová je absolventkou Pražské konzervatoře a Akademie múzických umění v Praze.
V současné době působí na obou školách jako pedagožka klavírní spolupráce u dřevěných dechových nástrojů. Patří mezi spolehlivé a hudebně inspirativní klavírní partnery studentů a studentek těchto škol.

~

Akordeonista Tadeáš Mrázek začal se hrou na akordeon v 7 letech v ZUŠ Jana Nepomuka Filcíka Chrast pod vedením Edity Žaludové. Nyní je v maturitním ročníku na Pražské konzervatoři, kde studuje u prof. Jiřího Lukeše. V průběhu let jsem se stal laureátem více než 50 soutěží (např. Coupe Mondiale, PIF Castelfidardo, Trophee Mondial, Pula, Mezinárodní akordeonové dny v Praze a další) v zemích jako jsou např. Česká republika, Slovensko, Rakousko, Maďarsko, Itálie, nebo Chorvatsko.
Rád se věnuje jak staré hudbě, tak ale především hudbě moderní, ve které si zejména v posledních letech našel své místo. Mezi jeho nejoblíbenější skladatele patří právě i Vladislav Zolotarev, jehož skladbu dnes uslyšíme.

~

Trio vynikajících studentů Pražské konzervatoře ve složení Jan Novák-housle, Adéla Mužíková-klavír a Júlia Sofia Nagyová-violoncello již profesionálně vystupující jako **TRIO WILBUR** se šťastně sešlo na půdě této školy. Všichni skvěle hráčsky i umělecky vybaveni nastudovali v krátké době „z povinnosti“ předmětu *komorní hra* (pod vedením prof. Milana Langera) poměrně rozsáhlý repertoár, který již uplatňují na koncertních pódiích.

Houslista Jan Novák studuje v posledním ročníku Pražské konzervatoře ve třídě prof. Jiřího Fišera. Hře na housle se začal věnovat v šesti letech v mladoboleslavské Základní umělecké škole. Je laureátem Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara, kde v silné mezinárodní konkurenci získal 2. místo a byl oceněn řadou dalších cen. Kromě toho je laureátem mnoha juniorských soutěží a pravidelně se účastní masterclassů předních světových umělců (např. Gil Shaham a Leonidas Kavakos). Novák opakovaně absolvoval mistrovskou Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích, jejímž vítězem se stal v roce 2023. Jako sólista vystupuje pravidelně v tuzemsku i v zahraničí. Z našich symfonických orchestrů si již zahrál s orchestrem Prague Philharmonia, Jihočeskou filharmonií, Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně a Severočeskou filharmonií Teplice. Pravidelně spolupracuje s ansámblem Barocco sempre giovane a účinkoval na významných hudebních festivalech, mimo jiné na mezinárodním festivalu Dvořákova Praha a na festivalu Svátky hudby v Praze. Mezi jeho komorní a koncertní partnery patří klavírista Marek Kozák a houslista Václav Hudeček. Jan Novák hraje na housle Františka Kříže z roku 1934. Ve volném čase se věnuje sportu, především silniční cyklistice.

Klavíristka Adéla Mužíková patří mezi nejvýraznější talenty Pražské konzervatoře. Po absolvování ZUŠ Děčín pod vedením Jany Horákové byla přijata do třídy prof. Milana Langera, kde nyní studuje v 5. ročníku. Zúčastnila se mnoha domácích i mezinárodních soutěží. Z nejvýznamnějších úspěchů posledních let jmenujme např. několikeré ocenění v Mezinárodní soutěži Broumovská klávesa, 2 tituly laureáta v Mezinárodní soutěžní přehlídce Mladý klavír Pražské konzervatoře (v roce 2025 i hlavní cena „Talent Mladého klavíru“ věnovaná pořadatelem tohoto festivalu – spolkem Jednota pro zvelebení hudby v Čechách), první ceny přivezla z Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže v Plzni nebo z International Elevato Piano Competition v Praze. Před necelým měsícem vystoupila jako sólistka v Beethovenově 3. klavírním koncertu v rodném Děčíně s tamním Symfonickým orchestrem. Stejný koncert si po říjnovém úspěchu v Interpretační soutěži Janáčkovy filharmonie Ostrava zahraje i v Ostravě v příští koncertní sezóně a před dvěma dny ho s velkým úspěchem provedla v rámci školních veřejných koncertů s Barokním orchestrem Pražské konzervatoře za řízení prof. Jakuba Kydlíčka, tentokrát na kopii dobového historického nástroje – hammerklavier. Adéla je – jak dnešní koncert dokazuje – všestranně činná. S velkým nasazením se rovněž věnuje komorní hře, kde spolupracuje především se svými dnešními vynikajícími partnery. Ve volném čase nezapomíná ani na svůj oblíbený tenis.

Violoncellistka Júlia Sofia Nagyová studuje v 6. ročníku hru na violoncello ve třídě prof. Miroslava Petráše. Je laureátkou řady mezinárodních soutěží, mezi její úspěchy patří například 1. cena a titul laureátky soutěže Pro Bohemia Ostrava 2025 a zcela čerstvá 1. cena na letošní Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR ve hře na smyčcové nástroje v nejvyšší věkové kategorii. Své zkušenosti dále rozvíjela na mistrovských kurzech u významných violoncellistů, mimo jiné Wolfganga Emanuela Schmidta a Claudia Bohorquéze. Vedle sólové a komorní hudby se věnuje také dalším oblastem osobního rozvoje, mezi které patří třeba brazilské jiu-jitsu.